



POETRY

لہو سے چاند اُگتا ہے

اکرام خاور



نام : اکرام الحق

قلمی نام : اکرام خاور

والد کا نام : ابرار الحق (مرحوم)

پیدائش : 1960

چوراؤں، گوپال گنج (بہار)

پیشہ : بینک ملازمت

سرکار : دیدہ، دل اور دنیا

ہنسل : خواب نیم روز (Day Dreaming)

اور شاعری۔ تقریباً تین دہائی قبل

شاعری کا آغاز۔ ڈھین جدید،

’سوغات‘، ’عصری ادب‘، ’شاعر‘

’شب خون‘، آج کل اور ارتقا میں

نظمیں شائع ہوئیں۔ سیاسی سماجی

موضوعات پر انگریزی رسالوں میں

کئی مضامین چھپے۔ پہلی کتاب

’مسید خاک‘ 2001 میں شائع ہوئی۔

ای۔میل : ekramkhawar@gmail.com



عَرشِہٴ پیکلی کیشنزدہلی ۹۵

لہو سے چاند اُگتا ہے
اکرام خاور

تہو سے چاند اُگتا ہے

اکرام خاور

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

عمرشہ پبلی کیشنز دہلی ۹۵

© اکرام خاور

نام کتاب : لہو سے چاند اُگتا ہے
شاعر : اکرام خاور
ای میل : ekramkhawar@gmail.com
مطبع : کلاسیک آرٹ پریس دہلی
سرورق : شمع آتش
ناشر : عرشہ پبلی کیشنز، دہلی

Lahu Se Chand Ugta hai

by Ekram Khawar

2nd Edition : 2019

1st Edition: 2018

₹250/-

- ملنے کے پتے
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ 6
- کتب خانہ انجمن ترقی ہند، جامع مسجد، دہلی 011-23276526
- راہی بک ڈپو، 734، اولڈ کٹرہ، الہ آباد۔ 09889742811
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- بک امپورٹیم، اردو بازار، ہزری باغ، پٹنہ۔ 4
- کتاب دار، ممبئی۔ 022-23411854
- ہدی بک ڈسٹری بیوٹرس، حیدر آباد
- مرزا اور لڈ بک، اورنگ آباد
- عثمانیہ بک ڈپو، کولکاتہ
- قاسمی کتب خانہ، جموں توی، کشمیر

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)
Mob: +91 9971775969, +919899706640 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

ہمزاد

شاہد انور

کے نام!

Little moths stagger quivering out of the hedge;
they will die tonight and will never know
that it wasn't spring.

—*Rilke*

فہرست

1	1. اک چنبیلی کے منڈوے تلے
4	2. اغتاہ!
8	3. مرثیہ
10	4. رفتگاں! رفتگاں!
12	5. اندوہ بیاباں!
14	6. ذائقہ
16	7. لڑکیاں!
20	8. راج ہٹی (۱)
22	9. راج ہٹی (۲)
24	10. گجرات
25	11. حیرت کدہ
26	12. محبت
27	13. زلفِ پریشاں
28	14. نظم
30	15. کیسے مار سکتے ہو تم مجھے!
33	16. کنکھن مئے

35
38
40
42
47
49
51
54
57
61
63
66
68
70
72
74
76
78
81
82
84
86
87

17. حال بغداد کا
18. نظم
19. 'طالبان'
20. اگر چاہوں
21. آندھی
22. بسنت
23. 'متھاگت'
24. طرۂ تماشا
25. اُداسی
26. اوس اور آنسو
27. یہ مشک ہے کہ محبت مجھے نہیں معلوم
28. طوفانِ نوح
29. ساحل اور سمندر
30. بے حیا
31. گذراں
32. روئی اور برباہاں
33. یک گونہ بے خودی
34. مئے پرستے غم
35. امن کے پجاری
36. التباس
37. نظم
38. سرخروئی
39. خدا (ا)

92	40. خدا (۲)
95	41. خدا (۳)
99	42. ستم
100	43. برہ
102	44. معمول
105	45. بیک ہول
108	46. نظم
110	47. رجم محل
113	48. بلا عنوان
115	49. بلا عنوان
116	50. قافی
118	51. ٹریفک
120	52. سوچنا ہوں
122	53. معرض التوا
124	54. پایہ رمل
126	55. نان و نمک
128	56. جبلت
131	57. دیش اور دنیا سے گزرتے ہوئے
133	58. دیر ہی لگتی ہے کتنی
134	59. نظم
135	60. کئی دن سے



خونیں چاندنی

یہ تو اکثر کہا جاتا ہے کہ شاعر اپنے عہد کا ضمیر ہوتا ہے مگر اکرام خاور کو اس منصب تک پہنچنے کے لیے اپنے آپ سے اور اپنے اندر کے شاعر سے نفرت بھی کرنا پڑا۔ یہ اتنی بڑی قیمت ہے کہ اُسے چکانا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں۔

ہر بڑی شاعری دلدل میں چپو چلانے کے مترادف ہوتی ہے مگر اکرام خاور کی شاعری پڑھتے ہوئے مجھے بار بار یہ بھی محسوس ہوا کہ یہ دلدل سیاہ بھی ہے۔ ایک بلیک ہول کے مانند (بلیک ہول اُن کی ایک نظم کا عنوان بھی ہے)، اس دلدل میں روشنی تک جذب ہو جاتی ہے۔ اسی لیے کبھی کبھی مجھے یہ شاعری، شاعری نہ محسوس ہو کر ایک سزا محسوس ہوتی ہے۔ اپنے عہد کا ضمیر بن کر جینا۔ اس سے بڑی سزا اور کیا ہوگی۔ یہ سزا دیکھ لینے کی ہے۔ شاعر نے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ کچھ اس دنیا میں اور جو باقی بچا وہ خوابوں کی دنیا میں دیکھ لیا۔ اکرام خاور کے یہاں خواب دیکھنے کی سزا کچھ زیادہ ہی ہے۔ اسی لیے ان نظموں میں، ایک پیلا غصہ اور ایک اُداس جھٹلاہٹ کے تیور بڑے صاف نظر آتے ہیں۔ وہ اس دنیا کی بے رحمی، بے انصافی اور لالچ یعنی پن کو بڑی آسانی کے ساتھ خواب کی دنیا میں لے جاتے ہیں جہاں لفظ ہاتھ باندھے اُن کا استقبال کر رہے ہوتے ہیں۔ ہر طرح کے لفظ نئے اور پرانے دونوں مگر وہ شاعر کے خواب سے اتر کر جب کاغذ پر آتے ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے ہم کسی قدیم اور

پُر اسرار رسم الخط کو پڑھ رہے ہیں۔ مجھے یاد آ رہا ہے کہ ہندی کے ممتاز ناقد و اگیشٹکس نے کہا تھا:

”کسی شاعر کی زبان کو سمجھنا قدیم رسم الخط کے پڑھنے سے ملتا جلتا ہے اور جب اسی کے لیے مناسب محنت کرنے کی قوت یا دلچسپی نہیں ہوتی تو یہ کہہ کر کام چلا لیا جاتا ہے کہ اس رسم الخط میں وہی لکھا ہے جسے پڑھنے کی ہمیں عادت ہے۔“

میرے خیال میں یہی وہ چیز ہے جسے مارسل پروست نے رُوح کی عبارت کہا تھا۔ اکرام خاور کی تمام شاعری اُن کی رُوح کی عبارت ہے۔ وہ اپنے گہرے وجودی مسائل کو جس کمال خوبی کے ساتھ یہی مسائل میں بدل دیتے ہیں، اُس کی کوئی مثال میں نے اب تک اُردو شاعری میں اس انوکھے انداز میں نہیں دیکھی۔ میں مثالیں دینے سے کترا رہا ہوں کیونکہ لوہے اُگتے ہوئے چاند کی میلی بھوری چاندنی، میں ہمارا کپکپاتا ہوا وجود، اس کتاب کے وسیلے سے، ہمارا مقتدر تو آخر بن ہی چکا ہے، مثالیں تو میں پیشہ درناقدوں کے لیے چھوڑ رہا ہوں کیونکہ ان کا کاروبار اس کے بغیر نہیں چلتا۔ انھیں ثابت کرنا ہوتا ہے جبکہ انھیں نہیں معلوم کہ تشریحی قضایا (Analytical Propositions) صرف منطقی طور پر اور صرف زبان کے اندر ہی سچے ہوتے ہیں، زبان سے باہر نہیں۔ مجھے خود بھی اپنی باتوں کے سچ اور سچے ہونے پر کوئی صراحت نہیں، مگر میں یہاں تشریحی قضایا پیش نہیں کر رہا ہوں۔ میں ایک شاعر کی اندھیری دنیا کو ٹٹول ٹٹول کر محسوس کر رہا ہوں۔ ایک قاری، شاعری کا قاری اس کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتا۔

اکرام خاور کی شاعری اپنے عہد کے انتشار کو، تاریخی شعور کے ساتھ، توڑ کر باہر نکلنے اور اُس انتشار کو دور سے دیکھنے سے عبارت ہے (حالانکہ تاریخ اب ایک لوک کتھا میں بدل چکی ہے) بظاہر یہ ایک قول محال نظر آتا ہے مگر کیا شاعری بجائے خود ہی ایک قول محال نہیں ہے۔

دل دل میں چپو چلانے کے مترادف!

اپنے عہد کے اس روحانی، اخلاقی اور سیاسی انتشار سے باہر آنے کی کوشش، اور خاص طور پر ملکی سیاست پر، ایک طنزیہ اور احتجاج سے بھرا ہوا لہجہ اسی قول محال کی دین ہے جو اکرام خاور کی شاعری کو ہم عصروں میں بے حد منفرد و ممتاز بناتی ہے، مگر حیرت زدہ کر دینے والی بات یہ ہے کہ اُن کے یہاں سیاسی اور ملکی مسائل کسی ناقابل فہم کرشمے کے تحت بہت خاموشی کے ساتھ، مابعد الطبیعیاتی اور وجودی مسائل میں بدل جاتے ہیں اور مجھے بار بار میلان کنڈیرا یاد آنے لگتا ہے جس نے کہا ہے کہ ہماری ذاتی زندگی اور اجتماعی زندگی میں کوئی فرق نہیں ہے جو حماقتیں ہماری انفرادی زندگی سے منسک ہیں وہی حماقتیں ہماری اجتماعی زندگی کی بھی نمایاں خصوصیات ہیں۔

اس مقام پر مجھے ایک بات اور کہنا چاہیے حالانکہ اب اس طرح کی بات کرنے کا فیشن نہیں رہا کہ اکرام خاور مجھے اپنی تمام آفاقیت کے باوجود مجھے بہت زیادہ بلکہ سب سے زیادہ ”ہندوستانی شاعر“ نظر آتے ہیں (میں یہ بات اس عہد کے تناظر میں کہہ رہا ہوں)۔ اکرام خاور کے یہاں ہندوستان۔ آج کا ہندوستان اپنی سیاسی اور اخلاقی بدعنوانیوں کے ساتھ (اور خاص طور پر شہری زندگی کی بے حسی اور اتار کی کے ساتھ، بڑی بے رحمی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ کسی شاعر کے یہاں اگر ایسی تخلیقی اور معنی خیز بے رحمی پیدا ہو جائے تو پھر، اس شاعری کا حق۔ واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے لگا کر ادا نہیں کیا جاسکتا۔ یہ شاعری ہمارے حواس اور اعصاب سے کچھ مختلف قسم کے رز عمل کا مطالبہ کرتی ہے۔ یہ مطالبہ اگر پورا نہیں ہوتا تو ایک حساس قاری کے حواس و ادراک پر فالج گر سکتا ہے۔ لکنت مگر خاموشی سے بہتر ہے۔ اس لیے کم از کم میرے لیے تو اکرام خاور کی نظمیں، مجھے شرمندہ کر دینے والے یک آئینے کی طرح بھی ہیں۔ میں اسے اپنے لیے ایک اعزاز سمجھتا ہوں کہ میرے

دوست نے مجھے وہ آئینہ فراہم کیا جس میں میں اپنا شرمندہ چہرہ، اور اس رُوح کو بھی دیکھ سکتا ہوں جسے شاید لقوہ مار گیا ہے۔ آج کے زمانے میں کسی شاعر کا اس سے بڑا کارنامہ کیا کچھ اور بھی ہو سکتا ہے؟ یہ اور بات کہ بقول مارکیز، سرکاری مؤرخ اپنا اپنا کوڑا دان لیے کہیں بھی گھومتے پھریں۔

ایسا نہیں ہے کہ اکرام خاور کے یہاں محبت کی نظمیں نہیں ہیں مگر مسئلہ یہ ہے کہ محبت، نفرت، سیاست، غصہ، ملال اور مابعد الطبیعیات تقریباً ہر نظم میں آپس میں اس طرح گندھ میے ہیں کہ انھیں الگ الگ کر کے دیکھنا اور دکھانا بہت مشکل کام ہے۔ یہ کام ان شاعروں کے بس کا نہیں ہے جو کسی اونچے منبر پر کھڑے ہو کر محبت کے گیت گاتے ہیں اور خود کو زنگس کے پھولوں سے سجاتے ہیں۔ ایسی نظمیں لکھنے کے لیے اپنے آپ سے نفرت کرنا ضروری ہے اور اس مقام پر آتے آتے شاعر کو اپنے اندر کے ملا متی صوفی سے بغل گیر ہونا واجب ہو جاتا ہے۔

محبت کو، بلکہ کہنا چاہیے کہ محبت کی یاد کو، تاسف کے ساتھ دیکھنا اور یاد کرنا، اس یاد کے وسیلے سے خود اپنے وجود کے چیتھڑے چیتھڑے کر دینا اور لہو کی ان بوندوں کی بنتی ہوئی لکیر پر چلتے چلتے، اچانک ایک لق و دق ویران صحرا میں خود کو بالکل اکیلا اور تنہا دیکھنا۔ ایک ایسے شخص کی طرح جسے یک بیک ٹھگ لیا گیا ہو۔

ٹھگوں کا کیا ہے، وہ تو ہر طرف گھوم رہے ہیں۔ خود ہمارے اندر بھی ٹھگوں کا بسیرا ہے۔ وہ ہم سے، ہماری اخلاقی ورز و حانی دولت لوٹ لینے کے درپے ہیں۔ ٹھگ ایک دوسرے کو اشارہ کرتے ہیں، ”تمباکو“ لانے کے لیے، ”کٹوری“ لانے کے لیے اور پھر ”جھرنی“ کا حکم دیتے ہیں۔ رتی کا ایک پھندہ، جو پیچھے سے تمھاری گردن میں ڈالا جائے گا اور تمہیں پتہ بھی نہ چلے گا۔

یہ وہ ”عالم ہو“ ہے کہ اکرام خاور کی نظموں میں خدا بھی اتنا ہی بے بس و مظلوم ہے جتنا کہ اُس کا بنایا ہوا انسان۔“

اکرام خاور کے یہاں ”خدا“ خدا نہ ہو کر ”خدا“ کا ایک خیال ہے۔ ڈیکارٹ نے خدا کے وجود کو ثابت کرنے کے لیے اپنے اندر خدا کا ایک Innate Idea دریافت کیا تھا۔ ایک مکمل قادر مطلق کا خیال جو انسان اپنے اندر خود اس لیے پیدا نہیں کر سکتا کہ وہ نامکمل، محدود اور ناقص ہے۔ اس لے ڈیکارٹ کا کہنا تھا کہ ایک مکمل خدا کا خیال (Idea) اُس کے اندر خود، خدا نے ہی کندہ کیا ہو گا اس لیے خدا کے وجود کو تسلیم کرنا ناگزیر ہے، مگر اکرام خاور کا ”خدا“ ایک شاعر کا خدا و دیکارٹ کے خدا سے مختلف ہے۔ ”خدا“ کے عنوان سے لکھی ہوئی ان نظموں میں، خدا کے خیال کی تجسیم ہو جاتی ہے اور اُس کے دکھ، انسان کے دکھ بن جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کسی بھی مذہب کا خدا نہیں ہے۔ یہ انسان کے ”ضمیر“ کا خدا ہے اور یہ بھی ہے کہ ان نظموں کا خدا کسی جامد تصور یا عقیدے سے بندھا ہوا نہیں ہے۔ جس خدا نے انسان اور کائنات کی تشکیل کی ہے، اگر یہی کام وہ اس زمانے میں یعنی آج کے زمانے میں کرتا تو شاید دنیا کو اور انسان کو، اتنا الجھا ہوا، اتنا پے چیدہ اور اتنا ناقص نہ بناتا۔ پھر وقت کٹھن ٹھہر کر چلتا اور موت اپنی سیڑھیاں اتنی جلدی جلدی نہ چڑھتی۔

مگر اگر ایک ”خیال“ (Idea) پہلے ہی سے اور نادیدہ زمانوں سے نسلی طور پر ایک آرکی ٹائپ کی طرح ہرے اندر پہلے سے ہی موجود ہے تو پھر اس ”خیال“ یا ”تصور“ کو لگا تار دودھ پلانے کی اخلاقی ذمہ داری بھی انسان کے ہی اوپر آ جاتی ہے۔ ان نظموں میں اکرام خاور یہی اخلاقی ذمہ داری نبھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

آپ نے دیکھا کہ کس طرح تجریدی اور مابعد الطبیعیاتی مسائل، اکرام خاور کے یہاں، ایک سفاک چاقو کی خاموش دھار کے ساتھ سیاسی اور سماجی و معاشی مسائل میں بدل

جاتے ہیں۔ اس شاعرانہ کمال اور تخلیقی کرشمہ سازی کے لیے ان کی جتنی بھی تعریف کی جائے، وہ کم ہے۔

دراصل معاملہ یہ ہے کہ شاعر بھی انسان ہی ہوتا ہے اور انسانوں کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ وہ نہ تو کسی شے کو اور نہ ہی خود اپنے آپ کو کُلّی طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ انسان کی نظر میں ہی یہ نقص ہے کہ وہ کائنات اور کائنات میں شامل ہر شے کو بانٹ بانٹ کے ٹکڑے کر کے ہی دیکھ سکتی ہے۔ جے کرشنا مورتی نے کہیں لکھا ہے کہ ہم خود کو تو منظم سمجھتے ہیں مگر باقی دنیا کو غیر منظم اور انتشار سے بھری ہوئی۔ ہم نے ”خدا“ یا پرآتما کی ایجاد اسی لیے کی ہے کہ ہم اُس سے یہ توقع اور لو لگائے رکھتے ہیں کہ وہ اس انتشار اور اس گڑبڑ جھالے کو دور کرے گا اور غیر منظم کو منظم میں بدل دے گا مگر یہ ایک وہم ہے اور انسانوں کے دکھوں کا علاج کبھی نہیں ہوگا۔ ہم زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہیں (اور سب تو کر کے دیکھ لیا۔ انقلاب کے گیت گا کے بھی دیکھ لیا) کہ ہمارے اندر اور باہر جو کچھ بھی ہے، اُس کے تئیں مکمل طور پر چوکنے ہو جائیں۔ اپنے عہد کے مصائب اور دکھوں کا شعور حاصل کریں۔“

اکرام خاور کی ساری شاعری اپنے عہد کے مصائب کو سمجھنے، محسوس کرنے اور پھر اُس میں شامل ہونے کا ایک ایماندارانہ عمل ہے۔

مگر ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ یہ شاعری ہے، شاعری کی صداقت کچھ اور ہوتی ہے۔ اُس کی اپنی شرطیں ہوتی ہیں، اس لیے ممکن ہے کہ جو دنیا اکرام خاور ہمیں دکھاتے ہیں، وہ کسی کے لیے اُس دنیا سے مختلف ہو جو ٹھوس شکل میں ہمارے سامنے ہے اور اُس میں جیسے جاتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ لکھتے تو بہت لوگ ہیں مگر شاعر کیسے لکھتے ہیں؟ شاعر اپنی دنیا اپنے آپ بناتا ہے۔ اس دنیا کے عناصر اور اجزا اُس کے لیے علامتیں ہوتی ہیں۔ یہ علامتیں صرف لفظ

ہیں۔ وہ اس ٹھوس دنیا کو لفظوں میں بدل کر رکھ دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ شاعر کی دنیا ہی اصلی اور ٹھوس دنیا ہو۔ ابھی انسان کو اپنی لغات بدلنے کا کام بھی کرنا ہے۔ یہ بہت ضروری ہے مگر ابھی ہم نے یہ شروع نہیں کیا۔

نفس مضمون (اگر نفس مضمون نام کی کوئی شے ہوتی ہے) کی طرف آتے ہوئے، مجھے اب یہ بھی کہنا چاہیے کہ بلکہ شروع میں ہی کہہ دینا چاہیے تھا کہ اگرچہ اکرام خاور نے اپنے والد کا مرثیہ بھی لکھا ہے۔ مگر مجھے تو ان کی ساری شاعری ہی ایک نوحہ محسوس ہوتی ہے۔ اپنے زمانے اور اپنے وقت کا نوحہ اور خود اپنی ذات کا نوحہ، اگر ہم اس نوحہ کو سن کر بھی اپنی آنکھوں میں خون کے آنسو نہیں پیدا کر سکتے تو ”لہو سے اگتے ہوئے چاند“ کی خونیں چاندنی میں کوئی سایہ گل ہمیں ”افعی“ نہیں نظر آ سکتا اور شہ ہی ہری روح کے بحر بیکراں میں کوئی تدو جزر پیدا ہو سکتا ہے۔ صرف ایک بے حس خاموشی ہمارا مقدر ہے مگر جہاں سے خاموشی ختم ہوتی ہے۔ آرٹ اور شاعری کا وہیں سے جنم ہوتا ہے۔ اکرام خاور، کوشا عرکو، اس خاموشی کی سفاک چادر کو کاٹنا ہی تھا۔ سو اس نے یہی کام کیا ہے۔

بودلیر اپنے عہد اور اپنی تہذیب کے روحانی اور اخلاقی زوال سے ہمیشہ گھبراتے رہے اور نظمیں لکھتے رہے مگر ایک بار تو وہ اتنا گھبرا گئے کہ انھوں نے ”جہاز“ کے بارے میں ایک نظم کہہ ڈالی۔ یہ ”جہاز“ وہ تھا جو جدید تہذیب اور سیاسی گندگی کو کسی کنارے یا دیران جزیرے پر چھوڑ کر سمندر کی بیکراں دنیا اور موجوں میں آگے ہی بڑھتا رہے گا۔ مگر ایسا ”جہاز“ کبھی نہیں آیا نہ کسی بندرگاہ پر اور نہ کسی جزیرے پر۔ بودلیر زندگی بھر جہاز کا انتظار ہی کرتے رہ گئے۔ مجھے نہیں معلوم میں نے یہ سطریں کیوں لکھیں۔ مجھے بالکل بھی نہیں معلوم، اپنے دوست کی کتاب پر لکھتے ہوئے، مجھے اتنی آزادی تو ہونی چاہیے کہ میں رسی قسم کے مضمون اور تبصروں سے اپنا پنڈ چھڑا سکوں، ورنہ کیا مجھے نہیں معلوم کہ اس کتاب پر ایک

مختلف اور بالکل دوسری طرح سے بھی لکھا جاسکتا تھا۔ میں بھی لکھ سکتا تھا اگر اکرام خاور میرے دوست نہ ہوتے۔ اگر اکرام خاور، خورشید اکرم اور میں کسی بیتے ہوئے وقت کی دلی کی اندھیری راتوں میں، ساتھ ساتھ ہنس اور روتہ رہے ہوتے تو یہ مضمون دوسری طرح سے بھی لکھا جاسکتا تھا۔

میں اکرام خاور، خورشید اکرم اور اپنے آپ کو اس شعری مجموعے کی اشاعت کے لیے مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

— خالد جاوید

۳۱/ اگست ۲۰۱۸

عرضِ شاعر

شاعری، شاعری کی سحر انگیز موجودگی و عدم موجودگی، مجھے خود سے ہم آمیز نہیں ہونے دیتی۔ ہر لمحہ مجھے خود سے دور کرتی چھینتی ہوئی، کسی شدید جذباتی، روحانی تجربے کی اُن مٹ نشانیوں کی مانند دل و دماغ پہ پیرتسمہ پا کی طرح سوار رہتی ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے میں کسی اور چیز کے اہل نہیں رہا۔ نشاط، غم، روزمرہ، محبت، نفرت، سیاست، زندگی، موت، جاگ، پھاگ، خواب، چنے چنے پہ اس کی حکمرانی ہے۔ اور میری مجموعی بساط تیز آندھی میں گرفتار ایک خشک پتے سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ کمال حیرت و تاسف کہ اس تقریباً مکمل غلبے اور موادِ خام کی بے جواز و بے پایاں ابتری و بربادی کے باوجود، حقیر سا سرمایہ شاعری ہی مہیا کر پایا ہوں، جو حاضر خدمت ہے۔ اچھی، بری، شاعری، متشاعری، غیر شاعری وغیرہ وغیرہ کی اصطلاحات قارئین و ناقدین چاہیں ہمیں تو بس اتنا معلوم ہے کہ لفظ بذاتِ خود اپنا جواز ہے اور لکھنا دراصل روز اپنا لازمی بیان لکھنے اور کسی گہری کھائی میں پھینکنے کا عمل ہے۔ تقریباً اتنا ہی عبث، بے جواز و لایعنی جتنی کہ خود انسانی ہستی۔

سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے فسانہ دہر
سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

اکرام خاور

10 مائست 2018

اک چنبیلی کے منڈوے تلے

مُفتی شہر کے بیچلے سے متصل
فٹ پاتھ سے گذرتا ہوا وقت
گذرتا چلا جاتا ہے
اور وہ کھڑی رہتی ہے
دیکھتی، بھرپور نگاہوں سے تولتی ہوئی
گذرتے ہوئے وقت اور راہگیروں کو
گل مہر کی آگ لگی شاخوں تلے
بے باک نگاہوں کے تیز،
گرم چاقو سے کھرچ کھرچ کر
کچھ تلاش کرتی،
کبھی بے اعتمادی سے،
ساری کے پلو میں الگیاں مروڑتی
پسینے اور شرم سے شرابور
سخت فٹ پاتھ پر کھڑی

زندہ،

زمین میں دھنستی ہوئی!

کبھی، کبھی، تو

وہ کھڑی رہتی ہے

بڑی دیر تک!

ستاروں کے،

ڈھل جانے تک!

سمندری ہوا کے،

معتدل ہو جانے تک!

چاند کے گرد بختے ہالے کے :

دبیز تر ہو جانے تک!

مندر کے بچاری کے

سو جانے تک!

آسمان سے مسلسل برستی،

نادیدہ بارش کے

تھم جانے تک!

رات کے آخری ٹرام کو

الوداع کرتی ہے وہ

اکثر، بڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے
گزرتا ہے کوئی
اس کی بغل سے

اک لمحے کو ٹھہر کر دیکھتے ہیں
دونوں، اک دوسرے کو
گہری محبت اور
ہمدردی سے
شبِ زادی شہر
اور
شاعر!!



انتباہ!

زندگی گوہر قدم اک جنگ ٹھہری
رحم مادر سے،
زمانے کی طرف پہلا قدم
اویس وہ مضطرب آواز گریہ
اس مسلسل جنگ کا
یا ضابطہ اعلان ٹھہرا
نیم روشن، تلخ کمرے کی خاموشی میں
آنکھیں کھولنا
اور تابِ نظارہ کی جرأت ڈھونڈنا
اور دست و بازو تولنا
اور بال و پر کا پھڑ پھڑانا
سانس لینا، چیخنا، چلنا
پیروں پر کھڑا ہونا

اندھیری اور سرکش طاقتوں کے بالقابل
فتح کا باضابطہ اعلان ٹھہرا

پھر بھی لازم ہے
مرے ساتھی
جنہیں لڑنے کی ضد ہے
لڑیں
اور یاد رکھیں کہ
قوی اور چھوٹے پیمانے کی جنگوں میں
بہت خطرات ہیں جان و جگر کے
اور اگر نرم ہوز میں جنگ تو
ہر گام آہوں اور اشکوں سے لبالب راستے ہیں
جاہ جانرغے ہیں، خندق ہے!

بھوک کی بنیاد کیا ہے
قحط کی میعاد کیا ہے
کس لیے پڑتا ہے پالا
کس جگہ گرتی ہے بجلی
غل سے پانی کیوں نہیں آتا

ظلم ہے ایجاد کس کی
 آج کیا بارش کا مطلب ہے
 دھوپ اتنی تیز ہے کیوں
 ناک کیوں ٹیڑھی ہے اس کی
 اس قدر بے نور کیوں ہے مجمعِ خلقت
 اف خدایا!

کس قدر فریب ہے اُس کا جسم
 اُس احمق کے چہرے پر شکن کوئی نہیں کیوں کر
 دیکھنا!
 اُن کولہوں کی نخوت!

زمین اب تک جو ایسی گھومتی ہے
 ایسی بے ڈھب چال سے
 کیوں گھومتی ہے!

مرے ساتھی
 جنہیں لڑنے کی ضد ہے
 لڑیں، باور رہے لیکن
 مسلسل چھوٹے پیمانے کی جنگوں میں
 ہنرمندی سے اور حکمت سے زیادہ

خونِ دل کی چاشنی ہے
وانت اور لو ہے چبانے کی روایت ہے

طرہ افسوس یہ کہ
ایسی بے ڈھب اور بے مطلب کی جنگوں میں
کوئی ہیر نہیں ہوتا
شہادت کا کوئی رتبہ نہیں ملتا
کہیں شانِ حلی کے نقوشِ پا نہیں ملتے

مرے ساتھی
جنہیں لڑنے کی ضد ہے
لڑیں

اور یاد رکھیں !!



مرثیہ

پھر اک دن ایسا آئے گا
دھند بھری، اور بھید بھری
اک گہری، کالی رات سے ہوتا
سونے اسٹیشن سے، میدانوں سے ہوتا
بھور کی پہلی ٹرین سے
میں واپس آؤں گا!

پارکروں گا
پیدل پار نہ ہونے والا
لمبا اور سوتا اسٹیشن!

صبح کی لالی
اورندی کو
پارکروں گا!!

یوں بھی

میرا کیا ہونا تھا
دنیا
خالی رہ جانی تھی !!

دنیا
خالی رہ جائے گی !!



(اپا کی وفات پر)

رفتگاں! رفتگاں!

بڑے سج دھج سے آیا
موسم کشتہ نگاراں
شہر میں اب کے
ہوائیں خوں چشیدہ
بام و در کو چاٹتی
دیوانہ وار آئیں
ہوئیں ویران
دل کی بستیاں ساری!

خرابہ رہ گیا باقی
رہا نام خدا باقی

خرابہ بولتا سا، گونجتا سا
گونجتی سی اذن خاموشی
یہ کس سفاک، بحر سامری کا شاخسانہ ہے

کہ مئے خانے میں باوہ،
 جام، خم، ساغر نہیں باقی
 نہ فیض دست ساقی ہے
 نہ مئے خانے کا در باقی
 کہاں سے لائے رفتار وہ گفتار
 وہ حسن سراپا، وہ رخ روشن
 کہاں سے لائے وہ دست و ناخن
 وہ حنائی دل کا پیرا ہن!
 کہاں سے لائے
 مرگان و ابرو، چشم مستش
 جادوئے پر خم!

ہٹاؤ کھینچ لو یہ پیرا ہن
 یہ جسدِ خاکی کا بھرم
 یہ مرقدِ ہستی!!

(والدین کی وفات پر)

اندوہِ بیاباں!

وہ تمام چٹھیاں جو مجھے لکھنی تھیں
اور جنہیں میں لکھ نہیں پایا
وہ تمام عہد و پیمان جو مجھے کرنے تھے
اور میں کر نہیں پایا
وہ سارا فراق و وصال
وہ سارا فاصلہ جو میں طے نہیں کر پایا
وہ سارا درد، وہ ساری شراہیں
میں جس کا اہل نہیں ہو پایا
وہ ساری داستانیں، گونجتی ہوئی
جنہیں میں رقم نہیں کر پایا
وہ سارے گستاخ و آوارہ، بوالہوسِ بوسے،
جو بے بستہ زنجیروں کی قید سے آزاد نہیں ہو پائے
سینہ بہ سینہ،
لب بہ لب،

زانو بہ زانو،
 وہ تمام بے تاب ہم آغوشیاں
 تمہوج پیچ دھم سے پڑ،
 گر جتا، لہلہاتا، تیز اور سرشار دریا
 جو رگ و پے کی قید و بند سے
 آزاد نہیں ہو پایا!

لہو کا سارا کس بل
 جسم کی بھونچال
 فنا ہوتا ہوا
 پاتال میں گرتا ہوا
 ایک بھاری پتھر!!!



ذائقہ

حسرت یا قوت لب
اور اپنا بحر بیکراں لے کر
کہاں جاتا
یقینی طور پر
میں مبتلائے مرض ہستی تھا
یقینی طور پر
ہر ہر بن و مؤ سے
رگ و ریشے سے
موج مرگ کا چشمہ ابلتا تھا
یقیناً روئے زیبا
استخوانِ خاک تھا
چشمِ سیاہِ مست
چلمن تیرگی کا

دھڑکتے دل
مچلتے خون کی ملہار کے پیچھے
گر جتنی زندگی اور
موت کی پیکار کے پیچھے
عناصر پر مسلسل
موت کا پہرہ تھا

بوسوں سے
اجل کی باس آتی تھی !!!



لڑکیاں!

شوخی و شنگ لڑکیاں!

رنگین تیلیوں، پتنگوں کی مانند تیرتی
چار دانگ عالم میں
دُف سی بجتی
مردنگ سی گونجتی
ہوک سی اٹھتی
انی سی چبھتی
کول گندھاری
دلوں کو چاک کرتی
لڑکیاں!

دھان کی بالیوں
اور نیلیوں سی پکتی
گڑ کی شراب سی کشید ہوتی

وقت سی بھاگتی، عمر سی بچتی
 کانٹوں سی سوکھتی
 پھولوں سی کھلتی
 مرتبان میں بند
 اچاری پکتی
 سکوں سی کھنکتی
 میدان جنگ سی للکارتی
 فصلوں سی لہراتی
 انگنی پہ
 سوکھتی ہوئی لڑکیاں!

لڑکیاں
 جن سے میری دنیا آباد تھی
 مسکراتی، کھلکھلاتی گزرتی ہیں
 پنساری اور قصاب کی دکانوں سے
 دامن بچاتے ہوئے
 عجلت اور سنجیدگی سے

میرے سونے کا قلعہ تھیں
 لڑکیاں!

جن کے بغیر
 میرے جسم میں کانٹوں کی کاشت ہوتی ہے
 اور ملاحیت روٹھ گئی ہے مجھ سے
 سینہ کو بی کرتی زمیں
 پکارتی ہے بار، بار
 لگا تار
 ان معصوم و خوش خلق
 لڑکیوں کو

قبر کھودے جانے کے دوران
 لڑکیاں منتظر تھیں
 آم میں انبولوں کی
 ساون میں گیتوں کی
 موسیقی میں سرگم کی
 انتظار کے موسم میں
 لڑکیاں منتظر تھیں
 شہزادوں کی!

شہزادے
 شہدوں کے ہمزاد

زیر زمیں تھے
اور زمیں پر
خود روپیڑوں کی مانند
اُگ رہی تھیں لگا تار خود کار
لڑکیاں!

گھر اور جنت کی تعبیر
عاقبت اور ہجرت کی تعبیر
اندھیارے، متلاطم سمندر کی پُر شور
آندھیوں کے بیچوں بیچ
شام کا روشن ستارا تھیں
لڑکیاں!

لڑکیاں
جن کے بغیر دنیا
ایک بنجر سیارے میں تبدیل ہوئی جاتی ہے

لڑکیاں، لڑکیاں
لڑکیاں!!!



راج رشی (۱)

راج رشی!

مہاراج!

بتاؤ کیسے پریت نبھاؤ گے
کھیل رہے ہو ہولی، لیکن
کب تک کھیلتے جاؤ گے

پکے رنگوں کی اک ہولی
آئی تھی، آکر بیت گئی
تم کھیل چکے یاروں کے سنگ
سب رنگ، ابیر، گلال
اب آنے والی ہولی میں
تم کون سے رنگ لگاؤ گے
تھک جاؤ گے

تھک جاتی ہے
جوش میں آئی رقا صہ
تھکتا ہے

میساکھ کا سورج

ماگھ کا پالا

تھک جاتی ہے گنڈک، کوئی
رات اماوس کی کالی، اندھیاری اور
بندوق کی نالی

تھک جاتی ہے
پھٹ جاتی ہے!!



راج رشی (۲)

راج رشی! مہاراج!
تمھارا دسترؤ ہلا، اُجلا، اُجلا
تن چوکس ہے!
انگھیاں کالی، کجھاری
چتون چنچل، من و ہول ہے
ساگر، اتھاہ ...
ماتھے پر تیج پتیا کا!

راج رشی! مہاراج!
کہاں سے لائے ایسی
بانگوں جیسی آن بان
جوگی سی یہ زل کا یا
یہ مستک ل ل وراث!
تک کیسا سجتا ہے!

نیک فرماتا، بھاشا و دھ
 وڈوان، گوی، ایتھاس کار
 یو دھ، مہنت
 بھارت کے بھاگیہ و دھاتا تم
 میں ابلاتا ری، داری تم پر
 مرجاؤں!
 مرجاؤں!

جن گن من ادھینا یک جئے ہے . . . !!
 ॐ

”گجرات“

جب عاشق خنجر پونچھ، پونچھ کر
معتوقوں کی زلفوں سے
سیراب ہوئے
اور پروائی کی بیلا میں
سکھیوں کے بدن، لوبان ہوئے
تب!

گیان، دھیان کی دھرتی پر
ہر، ہر جانب سے
خوں سے معطر
باد صبا
سودائی سی!
حیران پھری!
حیران پھری!

اُس پار سمندر ہے لیکن
”گجرات“ کو کیسے پار کروں!!

حیرت کدہ

زمیں پر کان رکھتا ہوں
ہواؤں، آسمانوں کے رخوں پر
دھیان دھرتا ہوں!

عجب مشاقی فن ہے
دکھائی کچھ نہیں دیتا!
سنائی کچھ نہیں دیتا!
اگرچہ بازی گر
انصاف کی عشوہ گری کے ساتھ
خونیں رقص کی روداد لکھتا ہے!!
ۛۛۛۛ

محبت

محبت!

دل کے تہہ خانے میں
بھاری، ڈوبتے، کائی لگے پتھر کی تہہ میں
ڈوب کی مانند اُگتی
اور زمیں کی ناف میں
لاوے کی صورت
پکتی رہتی ہے!

ہوا
قطبین کے مابین

بہتی ہے!

زمیں پر فصل گل کی باڑھا آتی ہے!
لہو سے چاند اُگتا ہے!
صنم کے ہاتھ کھلتے ہیں!

محبت خون کی پیکار و آمیزش!!

زلفِ پریشاں

اُس جانب کہ
شہدے، شہر کے چوک میں بیٹھے
غازہ اور بغداد سے لے کر
بامیان کے گونگے بدھ پر
گولوں کی بارش کرتے تھے
اور اس جانب
زلفِ پریشاں کی اک لٹ کو
سلجھانے میں
عمریں جیتی جاتی تھیں

اور عمریں جیتی جاتی ہیں !!



نظم

میرے لیے چند باتیں طے کر لیں
 نہایت ضروری ہے
 مثلاً یہ کہ حاملہ بیوی کو
 'سستیہ میو جیتے' اور
 'مریاد اپر و شوٹم رام'
 کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا بہتر ہے یا
 گولی مار دینا

یہ بھی کہ گولی
 اس جسم نازک کے
 کس نازک اور مہلک حصے پر
 مارتی ہوگی!
 اس آخری گھڑی میں،
 کیا اسے چومنا بھی ہوگا!

اس گرتے ہوئے جسم کو،
 زمین پر گرنے سے پہلے،
 کیا تھا منا بھی ہوگا
 بند کمرے کی فضا میں یا
 کھلے آسمان کے نیچے!

میرے پاس
 کیا ایک فالتو گولی بھی ہوگی؟

بالفرض! میری بیوی اگر تنی نویلی بیاہتا نہ ہو
 بالفرض! اگر وہ حاملہ ہو
 ویسی صورت میں
 میرے لیے یہ طے کر لینا بھی
 نہایت ضروری ہے کہ
 اپنے ہونے والے بچے کے بے
 میں کیا نام تجویز کروں
 اس ملک اور
 اس کال میں!!



کیسے مار سکتے ہو تم مجھے!

کیسے مار سکتے ہو تم مجھے!
مجھ میں کھیت، کھلیان، ہاٹ، بازار
ہیرا، موتی کے گلے میں بچتی ہوئی
گھنٹیوں کی آواز،
اور ہندوستان کی روح بستی ہے
سرسوں، کپاس، باجرا
مڑوے کی روٹی، مہوے کا پراٹھا،
عید گاہ، قبرستان، شوالہ اور شمشان ہے
”متھرا کا کا“ کا پوپلا ہوتا ہوا منہ ہے، اور
”اُن کا من موجی بیٹا“ ”رم کشنا“
اور ”بھکاری ٹھاکر“ کا ہم عصر وہم پیشہ
”رسولوا“ کی دنت کتھا ہے!
گیند کی طرح گول ہوتا،
دانت سے لائٹھی اٹھاتا،
ناچ، ناچ کر ڈھول بجاتا،

گاؤں کا گونگا 'یو' کا ہے
اور بکریاں چراتی،
خمیدہ کمر،
بڑھیا 'حدیث'!

بل کے ہتھے کو سنبھالنے میں ناکام،
کانپ، کانپ جاتی ہوئی،
'دکھیا' کی کا یا ہے،
یک لخت بجھتا ہوا،
اس کی آنکھوں کا موہوم سا دیا ہے
اور بھینسوں کے پیچھے بھاگتا
'پیشو بھائی'!

کیسے مار سکتے ہو تم مجھے؟
مجھ میں ساون کی کیچڑ،
ماگھ کا پالہ اور بھادوں کی بد حالی ہے!
بانس کے جنگلوں کی گنگنائی ہوئی سرگم،
اور بیساکھ کے جوڑوں کی تپتی ہوئی
سنسان دو پہر ہے

شام کے گھنیرے سایوں میں،
 تنہا، اداس، درختوں کی شاخوں تلے
 پرکھوں کی کچی پکی قبریں ہیں
 پگڈنڈیوں سے لوٹتے ہوئے
 مویشیوں کے ریوڑ ہیں
 لامتناہی آسمان کے نیچے
 آنکھوں سے نکلتا ہوا
 سرمئی دھواں ہے
 ندی میں ڈوبتا ہوا
 سورج کال کلش ہے

اور

'مہادیو کا کا' کی دق زدہ
 کھوکھلی ہوتی
 مرنی ہوئی دیہہ ہے!
 کیسے مار سکتے ہو تم مجھے بھلا؟
 میں، اپنی ساری خوش فہمیوں اور
 لن ترانیوں کے لیے بے حد شرمسار ہوں!
 اس 'گورو' سے
 گجرات کے بعد!!!

کٹھن سمئے

اک گھور کٹھن سمئے میں
جب میاں جی، بہ رضا اور غبت
بڑے مزے سے قتل ہونے میں
مصروف تھے

اور ہندوستان کے شاعر
خوف، دہشت اور بغاوت سے لبریز
نظموں کی تخلیق میں!

کوثر و تسنیم میں ڈھلی ڈھلائی زبان کے
یاران طرح دار
شمش العلماء کی صدارت میں
بہ طریق احسن
ترقی پسندی کی جھال
اُلٹی سمت سے بجانے میں مصروف تھے

ادھر زبان
 بنیادی تبدیلیوں میں گرفتار تھی
 اسم، صفت میں تبدیل ہوتا ہوا
 خود مختار استعارہ بننے پر مصر تھا
 اور گجرات کے اس پار
 خواجہ خواجگان
 ترقی پسندی کی بلند وبالا خالی مسند سے
 ادب کی داد دے داد کے ساتھ
 داد، کھجلی کا اشتہار
 چھاپنے میں مصروف تھے!!

دریں اثنا
 تاریخ تھی کہ
 کسی اور ہی شغل میں مصروف تھی!!
 ❦❦❦

حال بغداد کا

حال بغداد کا ٹھیک ہے
جتنے گھر زخمیں تھے
سب کے سب جل چکے
دست و بازو، جو گستاخ تھے،
کاٹ ڈالے گئے
اک تو یہ کہ فراوانی حسن میں
کچھ خرابی نہ تھی
اور پھر شہر میں
بڑھتی تاریکیوں کا تدارک ضروری امر تھا
امن، آشتی کے لیے
اس لیے
جشن دو بالا ہوتا گیا
شہر میں روشنی کے لیے!

لازمًا، منطقی طور پر
بعد میں، جیسے ظاہر ہوا
چند گھر اور بھی بے ضرر رہے
مگر جل گئے

غلطیہائے مضامین اپنی جگہ
پھر بھی ان کے فوائد سے انکار
دشوار ہے!

آدمیت کو درکار تھی
روشنی، امن اور آشتی
اس لیے اس مبارک ضرورت کی تکمیل میں
شر پسندوں کی تہذیب و تکذیب کے واسطے
ایسے اجسام جن میں
بغاوت کے آثار پائے گئے
آتشیں، گرم سیال میں،
ان کو غسل صحت دے دیا

ہوشمند و جری،
شر پسند اور گستاخ کی شرط کیا
شیر خواروں کو بھی
اور وہ، جو کہ خوش بخت تھے
آدمیت کی خاطر انہیں، رحم مادر میں
آرام، ابدی سکون
دے دیا!

حال بغداد کا ٹھیک ہے



نظم

ہجر کی اس طول و طویل رات میں
 آنسوؤں کا اک قطرہ بھی ضائع کیے بغیر
 اپنی یہ بے وطیرہ عمر
 غایت صبر و شکر سے
 گزار سکتا ہوں میں!
 بشرطیکہ
 امید میری دسترس سے
 دور، بہت دور، نہ ہستی ہو!

دل کی ویرانی
 اور بے ثباتی دنیا کے باوجود
 سیاروں کی اس جنتی، بگڑتی انجمن میں
 جوش میں آئی موجوں کے ہمراہ
 ہر مغرور چٹان سے ٹکرا سکتا ہوں میں

اور ہر موج شکستہ کے ساتھ
 جنگ سے لوٹتے ہوئے سپاہی کی طرح
 ہارے ہوئے جواہری کی طرح
 لوٹتی ہوئی موجوں کے ہمراہ
 ساحل کی ریت میں
 بے نام و نشان
 گم ہو سکتا ہوں میں!

بدلے ہوئے موسم
 اور چاند کے بڑھتے
 آکار کے ساتھ
 کچھوؤں کے انڈوں سے نکل کر
 آسمان تک
 پھیل سکتا ہوں میں!



”طالبان“

سکتے ہیں، سمرقند و بخارا
کا بل وقتدھار،
ان کی راہ میں
روندے پڑے ہیں
بے بضاعت و مول کی مانند!

نگاہِ خشمگیں سے
کانپتا ہے درہِ خیر
ترختی گرم لاوے سی پگھلتی ہیں چٹانیں
برق کی ڈھلواں پہاڑوں پر!

حکومت ایزدی ہے
اور حکومت کے بھی دستور ہیں
اور دم بخود ہیں

بندہ و بہت
بام و در اشجار
اہل دل لرزتے ہیں
جلال ایزدی ہے اور
جلال ایزدی کے عہد زریں میں
سلیمان سر بہ زانو
تخت پر جلوہ فلک ہے

رینگتی، پھنکارتی
موج رواں !!



اگر چاہوں

اگر چاہوں
زمین کو شعلہ بار اور
آسماں کو جنت الفردوس میں
تبدیل کر سکتا ہوں میں!
فلک کے سات پردوں سے پرے جا کر
کبھی مریخ کو اور مشتری کو، چاند کو،
تسخیر کر سکتا ہوں میں!

مضطرب سیارگاں کی
نبض، ہر دھڑکن کو
اک تصویر کی صورت
کسی معمولی کاغذ پر

تمہارے ناشتے کی میز پر
اخبار کی مانند لاسکتا ہوں میں!

کہکشاں کی وسعت و رفتار کے احوال جملہ
آپ کی دہلیز تک
اک نیم واضح کلیے کی شکل میں
ہر روز لاسکتا ہوں میں!
مجھے قدرت ہے

چاہوں تو درونِ خانہ ذرات
جواک کائناتِ راز سر بستہ ہے
اس کے عین دل تک
رعونت اور نفاست سے
پسندیدہ سگارِ مٹھ میں دبائے
روز جاسکتا ہوں
واپس روز آسکتا ہوں میں!

میرا دعویٰ ہے
میں چاہوں تو
شب کو روزِ روشن میں
فلک کو حدِ نظارہ میں

خوابوں کو حقیقت میں •
 صنم کو دلربا میں اور
 یوسف کو زلیخا میں
 چمن کو آگ میں اور
 آگ کو پانی میں
 دجلے کو فرات اور
 ذرے کو خورشید میں
 تبدیل کر سکتا ہوں میں!

یونہی آتے نہیں انداز محبوبی
 کہ میں قادر ہوں
 اور چشم زدن میں
 آپ کے رخسار و لب
 آنکھوں کی رنگت
 قد و قامت
 آپ کی اولاد تک
 ترسیل کر سکتا ہوں میں
 (وہ بھی اک معمولی سی شیشے کی ٹالی میں!)
 نہایت رازداری اور صفائی سے
 تمہارے دل جگر کی جگہ

(جن کے ذکر بے جا ہے،
تمھاری شاعری اوندھی پڑی ہے)
میں لگا سکتا ہوں
اس دستِ شفا سے
سُوروں کا دل، جگر!
(اگرچہ اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا
کہ سُور آپ ہی کی نسل سے ہیں)

آپ کی چالاکیوں، عیار یوں کے بعد بھی
جس روز میرا، جب بھی دل چاہے
محض اک جنبشِ ابرو
نگاہِ یک غلط انداز سے
اس مصر کے بازار کی
تقدیر لکھ سکتا ہوں میں!

خیر!

جب تک مصر کا بازار قائم ہے
لنڈھائیں جام، صبر و شکر سے
دھو میں پچائیں،
پتیں چھک، چھک کے خود بھی

اور یاروں کو پلائیں
کہ اپنے قبضہ قدرت سے
بیگانہ ہوں میں
فی الوقت کچھ کرنے کو
میرا دل نہیں کرتا!



آندھی

گزشتہ شب،
کہیں اک زور کی آندھی چلی ہوگی!
وگر نہ خواب میں
مرحوم ابا
کس لئے آتے
بلکتے، ہچکیاں لیتے
مراد امن پکڑتے، گود میں آتے !

کہیں اک زور کی آندھی چلی ہوگی
وگر نہ، خواب میں، ہچھلے پہر،
کیوں میرا بائیکا دوست
خترم خان آتا
دیر تک ہنستا ہنساتا
دھول دھپا شور و غل کرتا

مگر جانے سے پہلے،
 رازداری سے،
 میرے کاندھوں میں،
 بائیں ڈال کر کہتا کہ
 'یارا! اپنی تو جانے
 مگر میرا تو دل اب بھر گیا!'

کہیں اک زور کی آندھی چلی ہوگی
 کھلی جب آنکھ تو دیکھا
 کہ دنیا
 تنگ تر تھی
 اور کمرہ سرد تر تھا!



بسنت

بسنت بیتا گیا—
اور محض انتظار کرتا رہا میں
کہ کوئی آئے گا
بار بار
بصد اصرار
کہتا چلا جائے گا
سنو! سنو!
اے جنم، جنم کے بہرے
سنو! مجھے تم سے محبت ہے
تمہارے بغیر، کسی طور
جینا محال ہے!

اک طویل، بوجھل، انتظار کے بعد
اپنے سائے کو بھیج بھیج

زندھے گلے سے،

زور زور سے چلاتا ہوں اب

سنو! سنو!

اے کالی کجرا ری نیوں والی

سنو! اے میری نادیدہ روشنی

مجھے تم سے محبت ہے!

تمہارے بغیر، کسی طور،

جینا محال ہے!

دھول اڑاتی، سیٹیاں بجاتی

گذرتی ہے ہوا!

مامتا اور محبت سے

گلے ملتا ہے مجھ سے

میرا سایہ!!



تھا گت

(ہندی کتھا کار سنجیو کی کہانی سے متاثر ہو کر لکھی گئی)

جان دینے کو باقی کہیں کچھ نہ تھا
زندہ رہنا جبلت کی تجسیم تھا،
لوگ، کب کے بھی جا چکے تھے
بتانے کو موجود کوئی نہ تھا
کب کہاں اور کیوں کر
میں پیدا ہوا

علم مطلق نہ تھا
کہ بطن کے اندھیرے سے
دنیا کے اجیالے تک آتے آتے
میری شکل و صورت، شباہت
گلہری کے بچے سے ملتی تھی
یا سانپ کے!

بلکہ اس وقت
 اس گرم محبوس
 تپتی ہوئی سہ پہر کے گھٹا ٹوپ،
 سنائے میں
 سوچ پانے سے معذور ہوں
 کیا کبھی ایک مجبور ولا چار بچے سا
 دھرتی پہ لایا گیا!

تازہ تازہ ابھی چیر ڈالا ہے
 جیالوں نے دھرتی کا پھولا بطن
 تازہ، تازہ کٹی قاش سی
 خوں کے دھاروں میں لتھڑی ہوئی
 غیر مرئی خط استوا سے لٹکتی ہوئی
 یہ زمیں
 اور فضاؤں میں بھرتا ہوا
 عود و عنبر سے اٹھتا ہوا
 تیز، زہریلا، کالا،
 دھواں!
 نعرہ حق دہو!!

دور
لوح ازل پہ
دکھتا ہوا
اسم اعظم !!!



طرفہ تماشا

درو سے شدید متفر کے باوجود
دراصل مجھ میں درد کی بے جا فراوانی تھی
بلا سبب ہی میں
بڑی خبروں کا مسکن بن چکا تھا!
نیک طینت وزیر اعظم
ادھر ملکی کا بینہ میں
قوم کے تابناک مستقبل کی منصوبہ بندی میں مصروف تھا
ادھر میں غم غلط کرنے میں!

ادھر ناک رگڑ رگڑ کر
فرش چمکاتی مہالکشی
روٹیوں کی مہک سے معمور
گھر کی تلاش میں!

ملک بدل رہا تھا!
تقدیریں بدل رہی تھیں!

کسان خودکشی میں مصروف تھا
حسینہ شہزجسم فروشی میں!

مزدور خودسوزی میں مصروف تھا
شہدے لٹیروں کو باعزت بنانے میں!
کم مایہ چور، اچکے
دن دھاڑے
شہر کے چور اہوں پر
جل جل کر
مر جانے میں!
دانشور
الفاظ کی جگالی میں!
جوانان شہر
مشت زنی میں!

جسموں، تمناؤں کی ریلیم پیل تھی!
حسرتوں اور تمناؤں کی آماجگاہ
اجسام، دراصل
اعضاء و اندام کی تجسیم تھے!

جوانی، جو بستر کے کام نہ آ سکے
جوانی کے زمرے سے خارج تھی!!

اُداسی

اُداسی، اتنی گہری تھی
کہ سب کچھ ملتوی تھا
ملتوی تھا
مسکراتا، گنگناتا
گہری، ہلکی، نیند سونا
دست و بازو تولنا،
پر پھڑ پھڑانا
چڑیوں کے ہمراہ
گھر کی چھت سے اڑنا
آم کی اونچی، گھنی شاخوں میں چھپ کر بیٹھ جانا
سب سے بیٹھے پھل چرانا
دھوپ میں تپنا، تپانا
پر سکھانا!

ملوئی تھا
 شام کو سجتا، سجتا
 روز، اک بانگی اداسے
 شہر کے بازار میں گشیں لگاتا
 گل رخوں کو دیکھنا
 اور آہ بھرنا!
 کسی نوخیز قتالہ کے پیچھے
 دور تک جانا

کسی بھیگے ہوئے موسم میں
 اپنی سال خوردہ، غم گزیدہ سائیکل پر
 شہر کے چکر لگاتا
 تیز اور اونچے سروں میں
 عشقیہ گانے سنانا!
 ملوئی تھا!

دور افتادہ، کسی گمنام اسٹیشن کی سونی بیچ پر سونا
 ستاروں بادلوں سے نت نئی سازش رچانا
 بھرے دل سے جہاں کو دیکھنا
 اور ہلکے ہلکے کش لگانا!

شام کی پگڈنڈیوں پر بے ارادہ،
 دور تک جانا
 گر یہ شبنم کو اپنی پلکوں پہ محسوس کرنا
 دوستوں کے ساتھ
 پچھلے پہر تک بخشش لڑانا!

گجر دم، رات کی متوالی خوشبو سے معطر جاگنا
 اور مشک شب کے سحر میں
 گم گشتہ مصرعے گنگنانا

سیہ بختی کی چادری اداسی
 اتنی گہری تھی
 کہ سب کچھ ملتوی تھا
 ملتوی تھا
 کسی سرکش ندی کی موج سا
 چٹانوں سے سر پھوڑنا
 بدست ہاتھی سا
 زمانے سے گذر جانا
 شرارے سا بکھرنا
 اور شعلے سا بھڑک جانا

و کہتا اور بجھ جاتا

سمٹتا، پھیلنا

اور پھر دمک جاتا

مثال قطرۂ سیماب

ہر لمحہ ترپنا اور ترپانا

تپانا آہن و فولاد

سٹیلینس بنانا

بحسب حکمت و حاجت

زمین کے محور و مرکز کو کھسکانا !!



اوس اور آنسو

اوس اور آنسوؤں میں بھگوئی ہوئی
رات کس کی تھی
میں اس کا تنہا مسافر
کہاں جا رہا تھا
چلا جا رہا تھا
بظاہر اکیلا
مگر حلقہ در حلقہ
افسوں و افسوس کے اس سفر میں
نہ آہیں مری تھیں، نہ اشکِ ہلاہل
نہ دھرتی کا پھٹتا ہوا
زہر آتش فشاں ہی میرا تھا
بڑھاتا تھا گو میں قدم راہ منزل کی جانب

مگر میرے قدموں کے مابین

صدیوں پہ پھیلا ہوا

فاصلہ تھا

یہ آنسو جو پلکوں پہ اب منجمد ہیں

نہ جانے کہاں کس جگہ سے چلے ہیں !!

ۛۛۛۛ

یہ مشک ہے کہ محبت مجھے نہیں معلوم

وہ ان کی

ہڈیوں کا لوچ تھا

یا

میری شہ رگ میں بھڑکتا

فاسفورس کا کوئی ٹکڑا!

بظاہر ناتواں، مخدوش

جسموں سے نکلتی

آنچ تھی

یا جو بہ جو بڑھتا ہوا

اک پیاس کا دریا

وہ کیا تھا

نرم و نازک جلد کے نیچے

مچلتا کوئی متناطیس تھا

یا ماہ پارہ!

شعلہ سا ماں
موج مئے تھی
یا لرزتی اک نہاد کج
کہ نہ ہرہ کا دھڑکتا دل!

وہ کیا تھا
ان کے ہونے میں کہ
ان کی یاد آتی ہے تو
پھر جانے پہ آمادہ نہیں ہوتی!

وہ کیا تھا
ان کے ہونے میں
محض اک داغ دل
یارت جگے کالا و لشکر
یا دوپٹوں سے دمکتا
شہر خیر آباد تھا

یا جلتا بجھتا
اک شرارہ!

بند مٹھی میں
اہلِتی کوئی چنگاری
کہ خاکستر ہوا جاتا
بدن میرا!



طوفانِ نوح

مسلل تیز موسلا دھار
بارش ہو رہی ہے
شام کی سنسان پگڈنڈیوں پر
رات کی مضطرب خاموشیوں پر
زمین دوز ہوتے
گمناں جزیروں کی سر بلند چوٹیوں پر
آسمان ابر میں تبدیل ہوتا ہے
ابر آنسوؤں میں
آنسو آگینوں میں!
دور پہاڑوں پر پگھلتی ہوئی برف
گرتی ہے
قطرہ قطرہ
سینے کی گتھلک پہنائیوں میں
پر شور وادیوں کی گونجتی گہرائیوں میں!!

سلسل تیز دھاروں دھار
بارش ہو رہی ہے
مست ملنگ جوگی کے
سراور بدن پر!

راکھ ہے کہ اڑتی جاتی ہے
اک چتا ہے کہ جلتی جاتی ہے
اک دیا ہے کہ بجھتا جاتا ہے!!



ساحل اور سمندر

دوست، بنجر زمینوں کی مانند تھے
جن سے کچھ نہیں اگتا
اور سب کچھ اگایا جاسکتا تھا
دوست، سایوں کے مانند تھے
جو ساتھ ہو کر بھی ساتھ نہیں تھے
داستانی پریوں کے مانند
جن سے حیرت انگیز کارنامے
انجام دیے جاسکتے تھے
دوست یادوں کی مانند تھے
جن سے ہر مشکل آسان کی جاسکتی تھی

جہاں دنیا ختم ہوتی تھی
دوستوں کی شروعات ہوتی تھی

جہاں امید ختم ہوتی تھی
دوستوں کی محفلیں شروع ہوتی تھیں

جہاں دوست نہیں تھے
وہاں ان کی یاد تھی
بلکہ دوستوں کا نہیں ہونا
ان کے ہونے سے بڑھ کر تھا!!

مشکل صبر آزماتے سفر کے بعد
باقی ماندہ کشتیوں اور
سمندر کی ناقابل اعتبار طغیانوں کے بعد
اک سمندر اور آتا ہے
اور سب کچھ
بس کھو یا جاتا ہے!!



بے حیا

ساحلی ہواؤں کی خنک سرشاری
اور اپنی مجتمع محرومیوں کے درمیاں
لہو و لعب کے اک سرشار لمحے میں
تپتے ہوئے، گلنار ہونٹوں کو چومتے ہوئے
اس نے میرے بازوؤں پر ہاتھ کیا پھیرا
کہ یکا یک میرا وجود
سرتا سر
بھسم ہوتا چلا گیا!

مگر وہ جینا چاہتی تھی
اسے زندگی سے بے انتہا پیار تھا
بالآخر بے حیا، حرافہ

زندگی جیت گئی
 اور راکھ اور بھسم اور
 دھبے کا دے کو جھٹلاتے ہوئے
 ایک بار پھر وہ
 میرے مرگ آلود جسم سے لپٹ گئی!
 ❦

گزاراں

لحہ موجود کی مانند گذرنے والی ہر شے گزر جاتی ہے
گھر کے در و دیوار سے دڑا نہ گذرتی
تمکین ساحلی ہوا

اسٹیشن سے عجلت میں گذرتی
سیڑھیوں کے نشیب میں غش کھا کر
تنخ بے نیام سی گرتی
ادھیڑ چمرخ عورت

غل سے گذرتا ہوا پانی
برق رفتار گذرتی ہوئی یہ عمر گریزاں
خلا کی پہنائیوں میں بھٹکتے ہوئے
خوف زدہ ہڈیاں

ہاتھ!

آنسوؤں سے پلوؤں کو سیراب کرتی
منکوحہ!

ٹرین اور پٹریوں کے درمیان لٹکا مسافر
باورچی خانے میں گرتے ہوئے

برتن کی آواز!
بدن کا تیاگ کرتے کپڑے
آنسوؤں اور محبت سے لبریز
روزِ موجود
اور محبوبہ!!

شوق اور رات میں تبدیل ہوتا
شاخوں میں قید
شام کا جھپٹنا!

گزر جاتی ہے
بات، یاد، ملاقات
محبت، نفرت، مرگِ مقابلات
گزر جاتا ہے
دل اور دنیا سے گذرتا ہوا
کوئی سایہ

گزر جاتی ہے
خواب و خیالِ عدم سے گزرتی ہوئی
کوئی خواہش!!

روٹی اور بیاباں

روٹی پر ایسے ٹوٹا ہوں
جیسے بیابان میں
شیر، ہرن پر!
لعاب، پسینہ، خون
اور غلاظت چباتا ہوا!
ادھری میں
ادھر، روٹی چباتا
روٹی کی محبت میں
خون کے آنسو روتا ہوا!
ادھر ٹرینوں، بسوں کی پائیدانوں سے
رستا ہوا
پسینہ،
اور آنسو!

چڑچڑیوں
 کے بطن سے بلند ہوتی
 فریاد کی بلند بانگ چنچ!
 گونجتی ہوئی
 بیابانوں سے
 تحت الثریٰ تک!

کسی اور ہی ستارے
 کسی اور ہی زمانے
 کسی اور ہی آسمان
 کسی اور ہی طلسم میں
 کٹی میری راتیں
 کسی اور ہی سیارے پہ
 کئے میرے دن!!



یک گونہ بے خودی

کڑیل دن جب
مدمم ہوتا
شام سے ہوتا
رات میں دھیرے دھیرے ڈھلتا
تھم جاتا ہے!

گھونٹ گھونٹ
آواز
مسلل بھیکتی جاتی ہے
شبِ نیم سے
چاند سے
آنسو اور فلک سے
فرقت سے
اور تاپ سے، تپ سے

حسرت سے
 پرواز سے
 بونے زلف سے
 انہد باجے کی آواز سے
 اندھی ناف سے اٹھتی
 آہ سے

دل کے تخت پہ بیٹھے
 سنائے سے!!



مے پرستے عجبے

شراب پیٹے ہوئے
میں غایت بداخلاق و بدقمار
عمر بھر کی کمائی، پل میں گنوائے کو تیار
غمناک و سفاک ہوتا ہوں!
سنگ دل
قاتل دل کے ہمراہ
مسکراتا
خود سے، دنیا سے گذرتا
بتوں، مزاروں کو پوجتا
چاند کی کمان پر گردن جھکاتا
خود میں مبتلا
دنیا میں بھٹکتا ہوں!

شراب پیٹے ہوئے
میں گھر کا بھیدی

اہنوں کا دشمن
 دشمنوں کا دوست
 آخری فیصلہ کن وار کرتا ہوا
 دشمن کی آنکھوں میں جھانکتا ہوں
 اور اسی کا ہو کر رہ جاتا ہوں!
 طبل و علم کے ہمراہ
 اپنی گڑ گڑاتی ہوئی تیز رفتار،
 لال موٹر سائیکل پر سوار
 گھاٹیوں کو روندتا
 گونجتی ہوئی دشاؤں سے گذرتا ہوا
 چیل کی مانند آسمانوں کو چیرتا
 ہاتھیوں سا چنگھاڑتا
 بھنوروں سا گنگناتا ہوں!
 شراب پیتے ہوئے
 میں خاصا مشکل و دشوار
 خاصا آسان ہوتا ہوں
 اکثر و بیشتر
 غازی، شہید
 اور
 بھگوڑا!

دوستوں، دشمنوں
 کے دلوں سے گذرتا
 رحم کی بھیک مانگتا
 فرشتوں، خداؤں اور شیطانوں
 سے فریاد کرتا
 جگنوؤں سا
 جلتا بجھتا

پورا انسان ہوتا ہوں

ہر رات جیتا ہوں
 ہر رات مرجاتا ہوں !!

مجھ

امن کے پجاری

اُن کے بازو بند
بڑے دل آویز تھے
گھونگھرائی زلفیں اور
کان کی بالیاں بھی!
تاب نہ لاسکے ہم اُن کی
کاٹ ڈالیں ہم نے
زبان میں حلوں ہوتی
اُن کی نرم، شیریں
لویں!
عنائی ریلے ہونٹ!
شہد سے لبالب
پستان!

ہم امن کے پجاری تھے
اور حسن کے بھی!!



التباس

رنگ اور گلاب سے بہتر تھا
فلمی ہولیوں میں لگایا گیا
رنگ اور گلاب!
دوستی سے بہتر تھے
دوستی کے تذکرے
بو سے بہتر تھا
بو سے کا خیال!
عشق سے بہتر تھے
عشقیہ مضامین
انقلاب سے بہتر تھی
انقلابی شاعری
امید سے بہر حال بہتر تھی

امید کی بات!
 شام، شفق اور قوس قزح سے
 بہتر تھی
 چھماتے کاغذ پر صبح
 شام، شفق اور قوس قزح
 کی تصویر!!!



نظم

بڑے مزے سے میں جی رہا تھا
 کہ جیسے، یہ موی جسم
 خاک اور خوں کے بدلے
 محض خیال سے گندھا تھا
 کہ جیسے، یہ مشتِ خاک
 گردِش کناں بگولہ
 خمیر آب اور گل کے بدلے
 دُرشت، بے روح
 پتھروں سے گڑھا ہوا تھا
 کہ جیسے، مرحوم روح میری
 گئے زمانوں میں جی چکی تھی!
 کہ جیسے، موجودہ وقت
 کب کا گزر چکا تھا

نہ نرم رخسارِ دلربا تھے
 نہ گرم بائیں، نہ گرم سینہ
 نہ سانس نازک، نہ قلب جو یا
 نہ سوختہ دل، جگر کا نوحہ
 نہ کچھ تصوف، نہ کچھ تعفف
 نہ کچھ تجرد، نہ کچھ تاسف
 بدن، دماغ، گوشت، پوست، سارے
 عناصرِ سنگ سے گڑھے تھے
 میں لازوال اور بے عدم تھا!!



سرخروئی

حسب معمول
جہتی ہوئی میل کے ساتھ
مرتی ہوئی جلد کو
روز دھوتا رہا
روز

بڑھتے ہوئے ناخنوں
کی طرح
زندگی کو کترتا رہا

اب کھڑا ہوں
مقابل تمھارے
مجھ کو مارو
میرے دل پہ خنجر چلاؤ
نہاؤا بلتے ہوئے موج خوں میں مرے
اپنے ہونے کا کچھ جشن
تم بھی مناؤ!

خدا (۱)

عدم کے پار
اک صحرائے لقا و دقا میں
اک وحشت کدے میں
لا کے پٹکا تھا خدا نے
اور مجھے
اس روح کے غربت کدے کی حکمرانی دی

اندھیرے میں وہاں میں تھا
میرا بے آسرا دل تھا!

بھٹکتا ہوں اندھیرے میں
میرے مولا
کوئی رستہ میرے مولا
کوئی چارہ میرے مولا!

قرار آیا مگر پھر
 رفتہ رفتہ، ہیولوں نے
 عجیب الصوت و صورت
 خلقتوں نے شکل حاصل کی
 اندھیروں میں میرے دل میں دھڑکتی
 وہ محبت آشنا صورت
 میری ماں تھی
 مجھے مسحور کرتا، اجنبی سا اک ہیولا
 باپ تھا میرا
 یہ بستر تھا، زمیں تھی
 فرش ٹھنڈا تھا
 یہ گھر تھا، مکن تھا وہ، آسماں وہ
 گھر کا دروازہ!
 یہ آنگن، آگ وہ، اک پیڑ اور وہ میرا بکرا
 یہ بھائی، دوست وہ
 سورج وہاں، اک آگ کا گولہ
 یہ مینڈک، سانپ، کیچڑ، کینچوا
 برسات کا گڈھا
 محبت، خون، آنسو اور پسینہ

تبسم، خواب، تارے، چاند، دنیا
فلک کے نیے، نیلے، سات پردے
فلک کے سات پردوں سے پرے
وہ مالک دنیا!

وہ رب ماسوا
یکتا و قادر
خالق جن و بشر
دکھیوں کا رکھوالا
خدا اور
نا خدا!
نان و نمک
بھادوں کی راتوں کا سہارا!

خدا کو مقلب کرتا رہا
وہ دسترس سے دور میری
مجھ سے غافل تھا
(خدا کو مقلب کرنا کہاں آسان ہوتا ہے!)

کشاہہ تھی جبین بے نیاز و لالہ رخ
 زلف پریشان، آبروئے برہم
 سراپا، سرو قامت، کوہ پیا
 دست و بازو انگلیاں، بے چین
 عکس منتشر
 اک رقص کرتا آگینہ
 پر فکر

آسمانوں کے کناروں سے کناروں تک مسلط تیرگی میں
 لالینوں کی لرزتی، بے وطیرہ روشنی میں
 بے خیالی میں کہیں، کچھ ڈھونڈتا
 اماں کے ہاتھوں سے
 گلوری پان کی لیتا ہوا
 صدیق
 اسم بامسمیٰ
 میرا ماموں تھا!

خدا آخر آتے آیا
 مرے دل میں!
 کسی الہام کی صورت!!

ابھی پرسوں ہی یعنی جنوری کی
 گیارہویں تاریخ کو
 جب دن کے ساڑھے دس بجے تھے اور
 صدی کا خاتمہ تھا
 مرے خود ساختہ اور خود تراشیدہ خدا کی
 پہلی برسی تھی!

—

(ماسوں مرحوم محمد صدیق کی یاد میں)

خدا (۲)

خدا کل رات آیا تھا
میری دہلیز پہ
مجبور و پابستہ
گرفتار محبت اور گم گشتہ

گم جردم، رات کے پچھلے پہر
جب نیند کے گنجان جنگل میں
بہت آواگمن
گھمسان کارن تھا
یکا یک اور بظاہر بے سبب
جھریا کے کانوں سے
خدا کی لاش برآمد ہوئی تھی
خدا کی لاش لاوارث پڑی تھی
ہر طرف اک قہر برپا تھا!

خدا، لیکن
مکان کی کلفتوں سے دور، لا پروا
عدم کی خلوتوں میں غرق
ربّ ماسوا تھا

خدا پھر بھی خدا تھا!

خدا پھر بھی خدا تھا اور
مچلتا تھا!
مچلتی تھی جبین بے نیاز دلالہ رخ
زلف پریشاں، ابروئے برہم
دل یزداں میں ہر دم، ہم بہیم
طوفان برپا تھا
خدا

کرب خودی میں
ناچتا، گاتا، اچھلتا
کودتا، کرتب دکھاتا
مسخرہ تھا!
اک گدا گر تھا!

خدا
بازار کے کچرے پہ بیٹھا
دارو اور سگریٹ پیتا تھا

سسکتا تھا خدا
بازاروں میں فریاد کرتا تھا

خدا بے چین تھا
برسوں سے میرے دل میں رہتا تھا!
مممم

خدا (۳)

بندگی، صبر و رضا
غنیض و غضب، جرم و خطا
اپنی جگہ، لیکن خدا کا
اور میرا معاملہ
کچھ مختلف ہے!

خدا نالاں ہے مجھ سے
اور، خدا سے میں بھی عاجز ہوں!

(خدا!)
لیکن اسے مجھ بن
کہاں کب چین آتا ہے)

زمانہ جو کہے، کہتا رہے

پر میں نے دل میں ٹھان رکھی ہے
خدا کو

بہر صورت
بہر قیمت
میں بچاؤں گا!

خدا کو
خنجروں سی تیز، نوکیلی
گھنیری داڑھیوں سے
خشمتیں نظروں
تقدس کی دہکتی آگ سے
تیر و تبر سے
تنگ سینوں کے جہنم سے بچاؤں گا

خدا سے اپنا وعدہ ہے!
خدا کو ایک دن میں
دن، دہاڑے
تاوا کھالی، تاگا سا کی
کالا ہانڈی، ہیرا منڈی
سونا گا چھی سے بچاؤں گا

خدا کو،

غازہ و بغداد، ویتنام،

نیورمبرگ سے تاریک تر

گوری خمیروں کے اجالوں

کالے افریقہ کی حبشی منڈیوں

کی دسترس سے دور لے جاؤں گا

بچاؤں گا

خدا کو، در بدر ہو جانے

دل سے دور

اور مجبور ہو جانے سے!

خدا، گرچہ میرے دل سے نکلنے پر

کسی بھی طور

آمادہ نہیں ہوتا

مگر میں نے بھی

دل میں ٹھکان رکھی ہے

کہ ایک دن

جس کا وعدہ ہے

اسے میں اس کے

تاج و تخت و شان و مہکت سے دور
پھینکو اور بیگو
اور ڈمرو کی عدالت سے
بچاؤں گا!!

خدا نالاں ہے مجھ سے
اور خدا سے
میں بھی عاجز ہوں!!!

~*~

ستم

ستم یہ ہی نہیں کہ
اس خدائی کارخانے میں
ہماری ہستی موہوم
اک مجہول نقطے سے بھی کم تر تھی
کہ اپنے سارے دکھ
فرسودہ، گھٹیا تھے
تمنا میں خدائی خوف سے سہمی ہوئی
روحوں کا پرتو تھیں

ستم یہ بھی کہ
اب ایسے میں اور
اک بے بضاعت غم میں
اپنی جاں گھلاتا ہوں
تو غم کا کیا

میری جاں کیا؟

ۛۛۛ

۵۰

قبلہ و کعبہ
رکے کی صحبت میں لکھتا ہوں
کہ آج کی رات بھی وہ
نہیں آئی
کہ اس کے بغیر رات
رات نہیں رہتی
کہ اس کے بغیر
دن، دن نہیں ہوتا!
کہ اس کے بغیر
ہر رات
اک صلیب
ہر دن
ایک سنگین خیال ہے
کہ اس کے بغیر

ہر رات، بغیر صبح گزر جاتی ہے
ہر دن، بے وتیرہ گزر جائے گا

کہاں ڈھونڈوں
کہاں سے لاؤں اسے
کہ دنیا یکسر خالی ہے
اور دل کے گہوارے
معدوم

اندھیروں میں
تاہدار آتسوؤں اور
آبدار خجروں کے درمیان
یکا یک ایک دریچہ کھلتا ہے

اور ہاں!
میں یہاں ہوں
سننے ہو!



معمول

گھر اور دفتر کے درمیان
اک ندی ہے
اک درخت!
جنھیں
بھولنا محال ہے!
اک چرچ
ویران و خانماں برباد
اک پل
پل، بہت سارے
ریل کی پٹریوں کو لاٹکتے
درون شہر بے شہروں کو
شہروں سے ملاتے
دوریوں کو مسمار کرتے ہوئے

گھر اور دفتر کے درمیان
 حائل ہے
 میری باقی ماندہ نیند
 دماغ کے خلیوں میں سرسراتے
 حافظے میں مدغم
 موہوم سائے
 مرد و زن
 جن و ملائک
 بھٹکتی ہوئی آتماں!

گر جتا، لہلہاتا
 شارع عام سے گذرتا
 جم غفیر شہر!
 منزلوں کی راہ میں حائل
 عبوری منزلوں پر
 راہ تکتا، منتظر
 انبوہ جانبازاں!
 دریں اثنا
 سر رہے
 تن تنہا

بیٹھی
بلکتی، صبح دم
روتی ہوئی
عورت !!

دریں اثنا
زمین وزماں سے ماورا
پٹریوں کے دونوں جانب
تیز رفتار ٹرینوں سے
پکے ہوئے آموں کی مانند
گرتے ہوئے لوگ !!



بلیک ہول

دیر رات گئے جب
میں اپنی رکابی پر جھکا
کائنات کے کونوں کتروں میں
شکم کے جہنم کدے کے لیے
ایندھن کی تنگ دود میں بھٹکتا ہوں
بعد از تلاش بسیار،
کسی دور افتادہ سیارے سے
میسر ہوتی ہیں
گودے دار، رسیلی جڑیں
سبز ملائم پتیاں
اکارت محنت کا حاصل
پس منظر غیب سے پھینکے گئے
فصل کے دانے!
قابل رحم حد تک کمزور و مجبور

کسی ذی روح کی
نرم و نازک ہڈیاں
لذیذ، ملائم گوشت !!

رکابی کے
اک سرے سے دوسرے سرے تک
بنتی، بگڑتی، پھیلتی
سکڑتی ہوئی میری کائنات
گم ہوئی جاتی ہے
شکم کے گہرے، تیزابی بلیک ہول میں

پس منظر کی تاریکی سے ابھرتی ہے
خون کی باریک سی لکیر
شور بے میں تحلیل ہوتی ہے
ایک فلک شگاف چیخ !
برپا ہوتا ہے کٹورے میں طوفان !
گم ہوئے جاتے ہیں
گہرے تیزابی بلیک ہول میں
جسم، خیال، جمال !
نوزائیدہ سورج کے ہمراہ

از سر نو تخلیق ہوتی
نئی مخلوق!
نئے بیکراں اندھیروں کی
نئی خوراک!

ۛۛۛۛۛ

نظم

جب بھی دیکھا زمانے کو
گہری اداسی سے دیکھا!
کہ موجود تھی، کچھ تو
گہری اداسی سی
جلوہ پہ جلوہ و منظر بہ منظر

چھلکتی تھی کچھ
میرے دل سے
اور کچھ
اُس کی آنکھوں سے
لمحہ بہ لمحہ
وروزن بہ روزن!
کہ ہر پیش و پس سے پرے
ٹھوس جامہ مکمل تھی

دل کی اداسی!
عجب کچھ نہیں، کہ
خوشی ارغوانی تھی
غم ارغوانی

عجب کچھ نہیں
جب بھی دیکھا
زمانے کو
گہرے تاسف سے
گہری اداسی سے دیکھا



رنگ محل

سُڈور، رنگ محل کے راستے میں

آتی ہیں

کئی ندیاں، کئی دُرگم پہاڑ
گم گم

چار دشاؤں سے گونجتی ہوئی

بھول بھٹکا دے بھری

گھاٹیاں !!

تیزی سے پیچھے چھوٹی

دھرتی !

آگے پھیلتا

وِسے، سنشے اور دھوکے بھرا سنسار !!

سُڈور رنگ محل سے بہت پہلے آتی ہے

اک ندی

آنسوؤں بھری

اک تیز، سنسناتی
گھائی
موت کی !!

کالے لکوسوں دور
کالے جادو کا مارا
پار کرتا ہوں میں اسے
ہر روز
ہر رات !

کالے، بھرا رے غیوں والی،
جادو گر فی کے دیش میں
ہر چیز پر اس کا ٹونا ہے
جادو، ٹوٹے کے بل پر
اس نے مجھے اپنے دس میں کر رکھا ہے
اور بدل دیا ہے مجھے
ایک پیڑ میں
ایک پٹو میں !

رنگ محل کے چومکھی دروازے پر کھڑا ہوں

جانے کب سے

ایک بے زبان پتھو،

ایک بے صبر پیڑ!

سر پٹک پٹک کرتھک گیا

لیکن نہیں کھلتا

رنگ محل کا چومکھی

دروازہ

کسی طور

نہیں کھلتا !!!!



بلا عنوان

یہ بتلاؤ
انساں نے انساں کو بنایا
یا اللہ نے؟
شاید انساں نے انساں کو!
نہیں، غلط ہے!
بدھو ہو تم،
انساں آخر خود کو کیسے بنا سکتا ہے؟
اللہ نے ہی بنایا ہوگا!
اچھا، یہ بتلاؤ
خون کہاں سے آیا آخر،
کیا تاروں سے؟
تم کو پتہ ہے،
سامنے سے دیکھو تو تارے
چمکیے اجلے لگتے ہیں

لیکن پیچھے سے دیکھو تو

سرخ ہیں سارے

خون ہے ان میں

میں بتلاؤں

اللہ تعالیٰ نے تاروں سے خون لیا

اور اس میں تھوڑا صابن، تھوڑا پانی، تھوڑی جھاگ ملا کر

ڈھیروں سارا خون بنایا

پھر اس میں پنسل کوڈیا کر

ہرن بنایا، شیر بنایا

پیڑ بنائے، پھول بنائے

مجھے بنایا، تمہیں بنایا

تم کو پتہ ہے؟

تم کو کچھ بھی پتہ نہیں ہے،

تم تو بالکل ہی بدھو ہو!



بلا عنوان

تم کتنے اچھے ہو
کتنا اچھا ہوتا
ہم تم دونوں بچے ہوتے
پیڑوں کے نیچے، ہم دونوں دوست
ساتھ میں کھیلا کرتے
پیڑ ہمیں جھک کر اپنی بانہوں میں لیتے
ہتوں کے اوپر لے جاتے
ہتوں کے بستر پہ سلاتے
اور ہم دونوں مزے، مزے سے
وہاں سے دنیا دیکھ دیکھ کر
خوش ہوتے!
اور تالی بجاتے!

اچھا ہوتا تھا نا اُلو؟

فانی

برمی افواہ تھی فانی ہے دنیا

یہاں کچھ بھی نہ تھا فانی
یہاں موجود ہر شے، ٹھوس، جامد
اور مکمل ہے، جسے محسوس کر سکتے ہیں
جس کی شکل و صورت، غرض و غایت ہے
اگر کچھ ماورائے شکل بھی ہو، اس کی ہیئت ہے
یہاں کچھ بھی نہیں فانی !!
کسی دن یوں ہی اور بیٹھے بٹھائے
ٹھسا ٹھس بھیز اور اُدس بھرے ڈبے میں
یا خلوت کدے میں، آپ کو عرفان ہوگا
یقیناً سچ ہے، دنیا غیر فانی ہے!
کہیں جاتا نہیں کوئی
کوئی شے گم نہیں ہوتی

کہ کچھ ضائع نہیں ہوتا
 کہ ہر جاتا ہوا موسم
 دلوں میں ٹھہر جاتا ہے
 نئے جذبے دلوں میں گھر بناتے ہیں
 خزاں اپنی خزاں سامانیوں کے ساتھ
 روحوں میں اترتا ہے تو پھر
 جانے پہ آمادہ نہیں ہوتا
 بہاریں جاتے، جاتے
 نقش ایسے چھوڑ جاتی ہیں
 کہ جب بھی ان کی چھب دیکھیں
 دلوں میں پھول کھلتے ہیں
 کہیں پہ کوئی موسم سنگ دل
 ایسے ٹھہرتا ہے کہ پھر سبزہ نہیں اُگتا
 مساموں میں بسی خوشبو
 کسی بچپن کے منظر میں مقید ایسے ہوتی ہے
 کہ بچپن، عطر کی شیشی میں اپنا گھر بناتا ہے
 نری افواہ ہے فانی ہے دنیا!!



ٹریفک

کس نے دیکھا
قل پختے کی آنکھ کے آنسو
ہد ہد کے چونچوں کی ہلچل
چمکاؤڑ کی وحشت نا کی
مینڈک کے سینے کا درد!

چیونٹی کو پیروں کی خبر تھی؟
پھولوں کو خوشبو کا پتہ تھا؟
مچھلی کو پانی کی خبر تھی؟
مشک کو کیا نائف کا پتہ تھا
رات کو تاریکی کی خبر تھی
دن کو رخ روشن کا پتہ تھا
نطق کو گویائی کی خبر تھی
خون کو مدغم، دھن کا پتہ تھا

دوا کو کیا تاثیر پہنچتی تھی
 دارو کو جادو کا پہنچتا تھا
 مشکیزے کو پیاس پہنچتی تھی
 خنجر کو گردن کا پہنچتا تھا
 سبزے کو دریا کی خبر تھی
 آگ کو کیا حادث کا پہنچتا تھا
 آدم کو پہلو کی خبر تھی
 بیج کو کیا خوشے کا پہنچتا تھا
 شمع کو ہستی کی خبر تھی
 پروانے کو دل کا پہنچتا تھا

جیو، جیو
 جینا ہی اگر لازم ٹھہرا
 مرنا ہی اگر لازم ٹھہرا
 جیو! مرد
 بے خوف و خطر
 بے شور و شغب
 بے آہ و بکا

اور رستہ خالی کر جاؤ !!

سوچتا ہوں

سوچتا ہوں جانے کب سے
بات اک کہنی تھی تم سے
بات

نازک، خوبصورت
مختصری

عن کے جس کو
آنکھ بھرا آئے
بات، جس کو سوچ کر
دل ٹوٹ جائے

جان لیوا، تیز، نشتر
سلونی بات
جس کو سن کے
جینے کی ہوس بڑھ جائے
جس کی یاد سے موت یاد آئے

بات، جس کے ذکر سے
دن گنگنائے

بات جس کے بعد سینے میں
محض ایک گونج رہ جائے!

سوچتا ہوں، جانے کب سے
بات اک کہنی تھی تم سے!!



معروض التوا

بہت سے کام باقی تھے
کسی سے بات کرنی تھی
کسی سے حال کہنا تھا
کسی کا حال سننا تھا
گزرتے راہ گیروں سے
نگاہیں چار کرنی تھیں
کسی سے جھوٹا پیمانہ ونا
پھر سے نبھانا تھا
کسی کے روکھے، سوکھے بالوں میں
انگلی گھمانی تھی
کوئی لے گنگنائی تھی
کوئی نوحہ سنانا تھا
کوئی سویا ہوا جادو
مجھے پھر سے جگانا تھا

اعزہ، گم شدہ احباب، قبریں
فلحے، لوبان، بھولے خط
پرانی غلطیاں، مٹ میلی تصویریں
سبھی سے اذ سر نو لو لگانی تھی

بہت سے کام باقی رہ گئے ہیں
ہمیشہ عاوٹا، غلت میں
اک الجھن میں رہتا ہوں !!



پایہ گل

بھور سمئے

جب آئے تھے مہمان بہت سے

دل کے نگر میں

شور بہت تھا

آئی ایک آواز، یکا یک

کوک لگاتی

برماتی سی

بھور سمئے

جب اس نے پکارا

سارے بندھن توڑ کے

میں دیوانہ بھاگا

تھے رستے جانے پہچانے
لیکن اس کے گھر کا رستہ
بھول چکا تھا

آدھی سوئی
آدھی جاگی
سوئی سڑکیں
بستی کی رز جن خا موٹی
تاروں سے خالی ہوتی
دھرتی کے بیچ
کھڑا تھا میں
اور
بیلا بیتی جاتی تھی!!



نان و نمک

مجھے اقرار ہے
میں سوچتا تھا کہ
یہ ایک بند آنکھیں کھولنے پر
نظم کاغذ پر پڑی ہوگی
زمانے میں
کوئی بھونچل ہوگا

اور دنیا مختلف اور
نت نئی ہوگی

بہت تدبیر کی
بسیار ترکیبوں کے باعث بھی
زمانہ ٹس سے مس نہ ہو سکا
لذت چشیدہ
امتداد وقت کا مارا
زمانہ

شاعروں، پیغمبروں
کی دسترس سے
دور تر تھا !

صحیفوں اور حدیثوں سے الگ
نان و نمک پر
لوث ہوں اب
میری ہستی کا جو بھی ہو
خدا توفیق دے
نان و نمک دے
صبر دے
امید دے
اور سرکشی دے

خدا دنیا کو
اور مجھ کو
ذرا آسان کر دے !!

جہلت

کشادہ اور مژین ہال میں بیٹھا ہوا
میں سن رہا تھا
گفتگوئے حل و عقد و
نظم و نسق کبریائی
یکایک اپنے درد انگیز دل کی
عافیت کوشی کی خاطر
اپنے ہاتھوں پر نظر ڈالی
نہ جانے کیسا منظر خونچکاں تھا
ثبت میرے دست و ناخن پر
مجھے اک جھر جھری سی آئی
میری آنکھ بھر آئی!

قصابوں کے محلے سے ذرا پہلے
بڑے تالاب والی لال پٹی پر کھڑا

مسکین سا اک شخص
اپنی گود میں اک میمنے کو سمیٹے
یوں کھڑا تھا
کہ جیسے اس کا بچہ ہو!

لال بتی پر کھڑا معصوم سا بے صبر سا
مسکین سا وہ شخص
رستہ پار کرنا چاہتا تھا
کوئی عجلت تھی اس کو
ضروری بات کوئی
منحصر تھی اس کے جانے پر

کوئی رازِ خفی
پوشیدہ پُر اسرار رستوں
دست و ناخن سے گزرتا
کشادہ اور مژدہ ہال تک پہنچا!
بدیہی طور پر
میں دیکھ سکتا تھا
کہ دونوں منظروں میں

مشترک تھی بات
کوئی قدر
کوئی جرم
اور کوئی جبلت !



دیش اور دنیا سے گزرتے ہوئے

دیش اور دنیا سے گزرتے ہوئے

روز باضا بٹگی سے

دفتر جاتا ہوں

عمر اور صحت کے لحاظ سے

کم و بیش روز ہی

کم خوراک کا عہد کرتا ہوں

نفسیاتی مریض سا

بہت زیادہ کھاتا ہوں!

کم کم بولتا ہوں

اظہارِ رائے سے

اصولی طور پر

اجتناب کرتا ہوں

بہ مشکل اور بس کبھی کبھار ہی سہی
دو چار گھونٹ پیتا ہوں

بیوی بچوں سے چھپتا، چھپاتا
دو چار کش لگاتا ہوں
انٹرنیٹ اور انٹرنگ گفتگو سے بچتا ہوا
فیض و فراق کو
وجے تند و لکراور یوں۔ انت موتی کو
دل ہی دل میں یاد کرتا ہوں!

دیش اور دنیا سے گزرتے ہوئے
عادتا ہوائی قلعے بناتا
خیالی دیوار چین کو بناتا
اور مسمار کرتا ہوں!

حد درجہ طاقتور لوگوں کے
زوال کے قصے گڑھتا
روز
حق اور باطل کا معرکہ
سر کرتا ہوں!!

دیر ہی لگتی ہے کتنی

دیر ہی لگتی ہے کتنی
آدمی سے لاش بننے میں
بدن کو خاک یا پھر راکھ
یا اک بھولی بسری یاد
یا اک ٹیس یا اک چیخ
اک فریاد بننے میں!

دیر ہی لگتی ہے کتنی
معرفت و جدان کے
سوہان بننے میں
معبودوں کے
قتل گاہ عام بننے میں!!!



نظم

نبض شناس و محتاط بیوی پوچھتی ہے
اس قدر ہر اسماں ہر اسماں سے کیوں پھرتے ہو
انگلیوں کی ربڑ سے رگڑ رگڑ کر
چہرے اور ٹھڈی کی نمایاں شکنوں کو
مٹاتا
پانچ سالہ بیٹا تاکید کرتا ہے

ابو! ابو!

مٹاؤ مٹاؤ

یہ لکیریں مٹاؤ!!!



کئی دن سے

کئی دن سے مرے دل میں ارادہ پل رہا ہے
عین ممکن ہے کہ

اک دن راستے میں آتے جاتے
روک لوں گا میں کسی کو اور کہوں گا
ارے بھائی سنو ذرا اک لمحہ ٹھہرو
کہاں جاتے ہو

کیسی دھن ہے تم کو
اس قدر بھی فکر فردا کیا؟

چلو فٹ پاتھ کے اس پنج پر
کچھ دیر کو ہی بیٹھتے ہیں سانس لیتے ہیں
مجھے معلوم ہے جلدی میں ہو تم

مجھ کو بھی عجلت ہے
لیکن کیا کریں ہر شخص ہی جلدی میں ہے
فرصت میسر ہے کسے

اس بھیڑ اور بھگدڑ بھری
دنیا میں آخر!

مجھے معلوم ہے یوں تو
تمہارا حال اپنا حال
سارا حال ظاہر ہے
مجھے معلوم ہے
باتوں محض باتوں سے تو کچھ بھی تو نہیں ہوتا
نہل سے پانی آتا ہے
نہ گھر کا چولہا جلتا ہے
نہ بس کی بھیڑ کم ہوتی ہے
نہ دل کا درد ہی ہوتا ہے کم
لیکن غنیمت ہے کہ باتوں سے
تمہارا اور اپنا حال کہنے اور سننے سے
ذرا سادہ بہلتا ہے
تھوڑی تقویت ملتی ہے
جینے کے لیے
جیسی بھی ہے یہ زندگی
آسان لگتی ہے

مری مانو تو اگلے موڑ کے
 اس چائے خانے میں
 چل کر بیٹھتے ہیں
 چائے پیتے ہیں
 اگر تم شوق رکھتے ہو
 تو اک سگریٹ پیتے ہیں
 تمہارا موڑ ہو تو
 جام بھی اک اک لگاتے ہیں
 بھروسہ کیا زمانے کا
 ہمارا سابقہ کب ہو
 بہت سے غم ہیں دنیا میں
 مجھے بھی ہیں
 تمہیں بھی ہیں
 اگر غم ہی مقدر ہے
 چلو غم کی کہانی ہی سناتے ہیں
 مجھے معلوم ہے
 بھیڑا مس اور ٹریفک سے ٹھسا شہر میں
 تم بھی اکیلے میں اکیلا
 شہر ہی سارا اکیلا ہے
 مجھے تو بلکہ اکثر سوچ کر

یہ ہول آتا ہے
خدا کتنا اکیلا ہے!

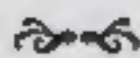
اگر اب بھی نہیں منظور تم کو
تو چلو کچھ دور، تھوڑی دیر ہی
ہم ساتھ چلتے ہیں

تھوڑی بات کرتے ہیں

تم اپنی بس پکڑ لینا
میں اپنی ٹرین لے لوں گا
چلو جیسے تمہیں منظور ہو
کچھ دیر تک کچھ دور تک

ہم ساتھ چلتے ہیں
تمہاری طرح ہی
میں بھی اکیلا ہوں
نہتا ہوں!!

اگرچہ کہ
مسلمان ہوں!!



اکرام خاور کی شاعری اپنی غنائیت اور شعری حسن کے ساتھ قاری کو اپنی طرف بلاتی ہے اور جب وہ اپنے شوق فراواں کے ساتھ اس کے قریب پہنچتا ہے تو وہاں زندگی کی شہ رگ سے ابلتا ہوا گرم سیال خون اور جھلسا دینے والی تپش دروں اس کا استقبال کرتی ہے۔ کسی شاعر نے کہا ہے لفظ میں زندگی ہوتی ہے، کائنات سے خون ٹپکتا ہے۔ اکرام خاور کی شاعری لفظ سے ٹپکا ہوا خون ہے جسے انہوں نے کاغذ پر اتار کر انہیں حیات جاودانی عطا کرنے کی سعی کی ہے۔ اکرام خاور نے اپنے اندرون کے اس اضطراب و احتجاج کو جو مکروہات دنیا، سیاست کی عیاری، اقتداری جبریت اور کشاکش حیات سے نبرد آزما انسانی جہد کے پیدا کردہ ہیں، اپنی شاعری کا محور بنایا ہے، لیکن انہیں بخوبی معلوم ہے کہ شاعری کی اپنی ایک تہذیب ہے اور اس کی اپنی ایک خوش پوشی ہے جس کے کوروں کناروں اور درزوں سے زندگی کی بدہمتی کی جھلک اس طرح دکھائی جاسکتی ہے کہ دیکھنے والا مضطرب ہو جائے اور سننے والے کی سماعت شور سے بھر جائے۔ اکرام خاور کی شاعری میں شور بھی ہے اور سرگوشی بھی۔ انہوں نے نظمیں نہیں لکھیں، لفظ میں زندگی پھونکی ہے۔ کشف و ہنر کے اس مقام تک پہنچنے کے لئے وہ زندگی کے ان آزاروں سے قدم قدم گزرے ہیں جن سے کترا کر گزرنے کے بغلی راستے بھی موجود ہیں۔ لیکن جسے شاعری نے اپنے لئے چنا ہو وہ آزار ہی چنتے ہیں۔

اکرام کی نظموں میں غصہ ہے بلا کا غصہ، بے اطمینانی ہے شدید بے اطمینانی، احتجاج ہے، پر زور احتجاج، ایک صدا ہے، گھائل کر دینے والی صدا... اور ایک نفی ہے مسحور کر دینے والی نفی۔ اکرام کی نظم انہی عناصر کا آمیزہ ہے اسی لئے ان کی نظم سحر طراز بھی ہے اور منفرد بھی۔

خورشید اکرام

اکرام خاور امکانات کے شاعر ہیں۔ وہ کسی ایک جہان یا جہت کے شاعر نہیں، وہ جہات اور جہانوں کے شاعر ہیں۔ ان کی نظم ایک زینہ دار منبر پر کھڑی نظر آتی ہے جو ایک دُھند بھری شام میں ایک انبوہ کثیر سے ہم کلام ہے۔ راستے، منزلیں، سفر اور ان سب کی جستجو میں گرد، دُھند اور بے سمتی کا خوف ان کی نظموں کا پس منظر ضرور بنتا ہے لیکن ان کے راہ نوردی کے شوق کو مرنے نہیں دیتا۔ انھیں احساس ہے کہ اس جہان تیرہ و تار میں ہر موسم بڑی سخت جانی کا موسم ہوتا ہے جس کا ہر منظر دیدنی ہوتا ہے اور صبا و امن میں خون کی بویاں رکھتی ہے۔ اکرام خاور کی نظم بظاہر اوپری سطح پر تلاطم اور تموج کا اندازہ ہونے نہیں دیتی لیکن اپنے اندرون میں احتجاج و اضطراب کا ایک ایسا لالہ روشن رکھتی ہے جو دُور و نزدیک ہر چہرے اور ہر ذی حیات کو منور رکھتی ہے۔ ان کی اکثر نظموں کا سرچشمہ ان کے اندر کی برہمی، احتجاج اور اضطراب ہے۔ وہ زندگی کے سکوت سے زیادہ اس کے ہلچل کے قائل ہیں۔ وہ چاروں سمتوں میں پھیلی زندگی کی اسی ہلچل کا حصہ بن کر آگئی اور عرفان کی منزلوں سے گزرتے ہیں۔ اپنے سچ کو پرکھتے ہیں اور زندگی کے جھوٹ کو کھرچ ڈالتے ہیں۔ اکرام خاور کی نظم اپنی رمزیت کے حسن اور ترشی ہوئی غنائیت کے بل پر موضوع اور مواد کی گراں باری کا احساس نہیں ہونے دیتی۔ یہ شعری صنعت گری انھوں نے فیض سے سیکھی ہے۔ اکرام خاور کی نظم سرسری مطالعے کی بجائے سنجیدگی اور انتہاک سے پڑھے جانے کا تقاضا کرتی ہے کہ یہ نظم رمزیت اور اشاریت کے حسن سے مالا مال ہے۔

زبیر رضوی

اکرام خاور کی شاعری محبت اور شکست محبت، آلام روزگار اور خوش اوقاتی، شاد کامی اور محرومی، انسانی دکھ سکھ اور فطرت کی قہرمانیوں اور مہربانیوں، احتجاج اور غصے اور رضا و خوشی، آزادی اور جبر، تبدیلی اور جمود، تنہائی اور بزم آرائی، ہنگامہ اور سکون اور خوش نمائی اور بد صورتی، غرض زندگی کے مختلف اور متنوع پہلوؤں سے ایک ایسے زندہ، حساس اور آزاد فکر شاعر کی حیثیت سے سروکار رکھتی ہے جس کی وابستگیوں کی شناخت اس کے باطنی سچائی پر اصرار اور احساس فکر کی آزادی کے اعلان سے ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسے درد مند اور صادق ضمیر شاعر کا تعارف نامہ ہے جو بہت سی شعری اور تہذیبی روایتوں کو اپنے اندر جذب کر کے پوری انسانی دنیا کے ساتھ اپنے ربط اور معنویت کی تلاش میں سرگرم ہے۔

عرفان صدیقی

آپ کو شاعری کرنے کا حق پہنچتا ہے۔ پتہ نہیں آپ کس راستے کے کس موڑ پر کہاں نکل جائیں لیکن وفاداری بشرط استواری کے قائل رہے تو مجھے آپ سے بڑی اُمیدیں پیدا ہو گئی ہیں۔

محمود ایاز

Lahoo Se Chaand Ughta Hai (Urdu Poetry)
by Ekram Khawar

arshia publications

arshiapublicationspvt@gmail.com

ISBN 93-87635-08-2



9 789387 635082

+91 9971-77-5969

www.arshiapublications.com

arshiapublicationspvt@gmail.com



A for Arshia Publications